

Shantell Sans Cyrillic / Шантель Санс Кириллица

Proof: Intermediate Weights
2022/04/22

Light

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрсту
фхцчшщъыьэюя

Regular

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрсту
фхцчшщъыьэюя

Medium

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП
СТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрсту
фхцчшщъыьэюя

Semibold

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрст
уфхцчшщъыьэюя

Bold

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрст
уфхцчшщъыьэюя

Extrabold

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОП
РСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрс
туфхцчшщъыьэюя

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently photographed all the events and kept audio recordings of the readings. He

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским и Константином

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-хилиться на лану, а над ним підіймається

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэпам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора і хваля, якая з шумам спаўзае і сцягвае ў

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично за хората. Макар че някои други животни използват

Тамъ и еще есть разныя мысли, да Богъ съ ними! А вотъ, куда это вы утромъ ходили сегодня, Варвара Алексѣевна? Я еще и въ должность не собирался, а вы, ужъ подлинно какъ пташка весенняя, порхнули изъ комнатки, и по двору прошли такая веселенькая. Какъ мнѣ-то было весело, на васъ глядя! Ахъ, Варинька, Варинька! — вы не грустите; слезами горю помочь нельзя; это я знаю, маточка моя, это я на опытѣ знаю. Теперь же вамъ такъ покойно, да и здоровьемъ вы немного поправились. — Ну, что ваша Ѳедора? Ахъ, какая же она добрая женщина! Вы мнѣ, Варинька, напишите какъ вы тамъ съ нею живете теперь, и всѣмъ ли вы довольны? Ѳедора-то немного ворчлива; да вы на это не смотрите, Варинька. Богъ съ нею! Она такая добрая. Коринѣяне, парѣяне, скиѣы, эѳіопы, ѳиване, мѹро, вподіаконъ, впостась.

ТАМЪ И ЕЩЕ ЕСТЬ РАЗНЫЯ МЫСЛИ, ДА БОГЪ СЪ НИМИ! А ВОТЪ, КУДА ЭТО ВЫ УТРОМЪ ХОДИЛИ СЕГОДНЯ, ВАРВАРА АЛЕКСѢЕВНА? Я ЕЩЕ И ВЪ ДОЛЖНОСТЬ НЕ СБИРАЛСЯ, А ВЫ, УЖЪ ПОДЛИННО КАКЪ ПТАШКА ВЕСЕННЯЯ, ПОРХНУЛИ ИЗЪ КОМНАТКИ, И ПО ДВОРУ ПРОШЛИ ТАКАЯ ВЕСЕЛЕНЬКАЯ. КАКЪ МНѢ-ТО БЫЛО ВЕСЕЛО, НА ВАСЪ ГЛЯДЯ! АХЪ, ВАРИНЬКА, ВАРИНЬКА! — ВЫ НЕ ГРУСТИТЕ; СЛЕЗАМИ ГОРЮ ПОМОЧЬ НЕЛЬЗЯ; ЭТО Я ЗНАЮ, МАТОЧКА МОЯ, ЭТО Я НА ОПЫТѢ ЗНАЮ. ТЕПЕРЬ ЖЕ ВАМЪ ТАКЪ ПОКОЙНО, ДА И ЗДОРОВЬЕМЪ ВЫ НЕМНОГО ПОПРАВИЛИСЬ. — НУ, ЧТО ВАША ѲЕДОРА? АХЪ, КАКАЯ ЖЕ ОНА ДОБРАЯ ЖЕНЩИНА! ВЫ МНѢ, ВАРИНЬКА, НАПИШИТЕ КАКЪ ВЫ ТАМЪ СЪ НЕЮ ЖИВЕТЕ ТЕПЕРЬ, И ВСѢМЪ ЛИ ВЫ ДОВОЛЬНЫ? ѲЕДОРА-ТО НЕМНОГО ВОРЧЛИВА; ДА ВЫ НА ЭТО НЕ СМОТРИТЕ, ВАРИНЬКА. БОГЪ СЪ НЕЮ! ОНА ТАКАЯ ДОБРАЯ. КОРИНѢЯНЕ, ПАРЕЯНЕ, СКИѢЫ, ЭѲІОПЫ, ѲИВАНЕ, МѹРО, ВПОДІАКОНЪ, ВПОСТАСЬ.

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он прича. Тако је. Јер би тако се и прича. Удвоје. Зекхопово: Хоћеш чаја?

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елемеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар аудара отырып, адам баласы зорлық-зомбылық пен

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите за буквите, но не и гласовите кои на

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркьоб буго Клудияб Кавказалъул мугІрузул бал, гьениб тІогъазда глазу букІуна рии камилаб мехалдацин. Херас кьураб глакълуялъухъ лъебелав гленеккичІо. Къасд тІамуна магІарухъе ине, мугъзада гьиргун, хадуь чІужуги гъаюн. ИнчІого бегъулеб хІалги букІинчІо. МагІарухъ чияр цІобалда тун руклана гІисинал лъимал, гьел ралагъун чІун руклана ЦІоралдаса квен-тІехгун эбел-эмен руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъзада руклана башдаздаса ханжадал цІурал хъапал, цогидаб чІилда-гъилди ва лъималазе сайигъатал. Унел руклана гьел хъван балеб глазуда ва глазул бураналда данде. Хъул букІана къалъуде гъури чучІилин ва

Сакар шогале, лаче гычше урым лукто, вара ятыр ончен шогыш. Ур — пеш мотор, коваштыжат изи оклий, Чужган кугыза иктаж ныллекокрым пуа дыр, а пазарыш нангаяш гын, витльыкокрымат налалаш. Урым ончымыжо Сакарын чонжым ыш лушто, утларак веле алгаштарыш: луй коваште, шагал гын, лу тенгем шога! Сакар пычалжым чотырак кормышталъе, луй йоктарыме лум пале дене ечыжым мунчалтыкташ тўнгале.

Луй Паренге шўргў лопыш шуо. Кайшыжлак нер ўпшыжў шиже: тораштак огыл ала-мо пеш тамлын ўпшалтеш. Луй жаплан кож вуеш шинче, пылышыжым

Башкорт теле Башкортостан Республикаһының дәүләт теле булып тора. Уның дәүләт теле буларак (урыс теле менән бер рәттән) юридик статусы тәү башлап Башревкомдың 1920 йылдың 24 мартындағы положениеһы менән билдәләнгән. Хәзерге осорҙа был положение тәғлимәттәре Башкортостан Республикаһы Конституцияһында нығытылған. Башкорт теле башланғыс һәм урта мәктәптә укыу-укытыу сараһы һәм өйрәнеү предметы булып тора, юғары укыу йорттарында гуманитар предметтарҙы укытыу сараһы итеп файҙаланыла һәм предмет буларак өйрәнелә. Башкорт телендә укыу әсбаптары, нәфис һәм публицистик әҙәбиәт нәшер ителә,

Авылда газ белгече булып эшләгәндә Хөсәенов башта 500-600 төп кәбестә утыртып караган. Аннан мебель эшенә кереп киткән. 12 ел шушы эштә эшләгән. Мебель өчен Кытайдан кайтарыла торган чималның сыйфаты начарайгач, бу эшен туктаткан. Ярты гектарлап жир алып орлык суганы үстерү эшенә күчкән. Беренче елны бик әйбәт уңыш жыйеп алган. 7 тонна суган үстергән. Аннан жир мәйданын арттыра башлаган. Аңа карап башка кешеләр дә суган үстерү эшенә кереп киткән. Хәзер якын-тирә авылларда аның кебек 6-7 суган үстерүче бар икән. Сафиулла абый Бөек Ватан сугышында үлеп калган

Ашă су кунĕсем иртсе кайрĕс. Санталăка сулхăн кĕр сăнĕ сапсан сарăхнă йывăс сулсисем сĕрелле вĕлтĕртетсе ўкме тытăнчĕс. Кайăк чĕпписем те ав сунат илчĕс амăшĕсемпе кăнтăралла вĕссĕ кайма хатĕрленессĕ. Санталăк сапах уяр тăрать-ха. Анчах хĕвел хай ашшине хĕрхенкелесе сĕс тăкать — висĕсĕр сапаламасть. Таврара ешĕл сăн сухалчĕ. Тинĕс кăна симĕс. Суллахинчен те симĕсрех. Паян канмалли кун. Анчах Нина мăшăрĕ тинĕсрен саплах таврăнмарĕ-ха. Эрне иртрĕ ĕнтĕ. Вăхăт сав тери вăрах шунăн туйăнатъ. Будильник йĕппи те пĕр вырăнтах тăнă пек. Нинăн ашĕ вĕсрĕ. Вăл ĕненмесĕр сехет шакканипе шаккаманнине пĕлес тесе будильника хăлхи сума

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боги фарогат низ ҳаст. Модаркалонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин бог одатан истироҳат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ӯнаҳр тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа нигоҳ мекунад. Ҳаво гарм мешавад. Зулайхо ангуркани мебинад. Манзараи

Никон Васильевич Игнатъев марӣ литературилан негӣҷӣм пиштӣшӣ писатель-классиквля логӣц иктӣжӣ ылеш. Тӣдӣ тӣжем кәндәкшӯдӣ ёндекшлу вӣзӣмшӣ ин икшӣ апрельён Кырык марӣ районыштыш Салымсолаэш шачын. Семняштӣ нӣл тетя ылыныт. Кыце-гӣнят ёлен лактәш манын, йәл семӣньок семняге цепошкам ёштенйт. Никон кок и Картук солаштыш тӣнгәлтӣш школым тыменьмӣ паштек Шурдӣнгӣштыш монастырь сагашы тӣнгәлтӣш школышты тыменеш. Лач тӣнәм ёрвезӣ литература докы шӯмәнгӣн. Михайло-Архангельский монастырь сага кымийш второклассный школ ылын. Никонат ти школышты тыменяш тӣнгәлеш, но

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һүгүгләрына жәрә азад вә бәрәбәр доғулурлар. Онларын шүүрлары вә вичданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлыг руһунда давранмалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә дижәр әгидәсиндән, милли вә ја социал мәншәјиндән, әмлак, социал мөвгә вә дижәр вәзијјәтиндән асылы олмајараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һүгүг вә азадлыгларә малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс жүнаһы она мүдафиә үчүн бүтүн имканларын тәмин олундуғу ачыг

Айыы Тойон үтүөбэ дьулуһааччылары – Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонноругар бука барыларыгар быыһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараһаттан килбиэннээх сырдыгар ыһгырбыт Тангара үтүөкэн дьайыыларын иһитиннэрэр баһалаах итэбэйээччилэри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ыһгырыыга эппиэттиир олобунан олоруобун. Христос хаспахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойду сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос Ороһуоспатыгар анаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн-санаабытынан мэнгэ халлааны анааран, баары барытын айбыт Айыы Тангараны айхаллаан,

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently photographed all

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским и Константином

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-хилиться на лану, а над ним підіймається

На бясконцым беразе вялікага шэраблякітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэпам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора і хваля, якая з шумам спаўзае і

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично за хората. Макар че някои други животни използват

Тамъ и еще есть разныя мысли, да Богъ съ ними! А вотъ, куда это вы утромъ ходили сегодня, Варвара Алексѣевна? Я еще и въ должность не сбирался, а вы, ужь подлинно какъ пташка весенняя, порхнули изъ комнатки, и по двору прошли такая веселенькая. Какъ мнѣ-то было весело, на васъ глядя! Ахъ, Варинька, Варинька! — вы не грустите; слезами горю помочь нельзя; это я знаю, маточка моя, это я на опытѣ знаю. Теперь же вамъ такъ покойно, да и здоровьемъ вы немного поправились. — Ну, что ваша Ѳедора? Ахъ, какая же она добрая женщина! Вы мнѣ, Варинька, напишите какъ вы тамъ съ нею живете теперь, и всѣмъ ли вы довольны? Ѳедора-то немного ворчлива; да вы на это не смотрите, Варинька. Богъ съ нею! Она такая добрая. Коринѳяне, парѳяне, скиѳы, эѳіопы, ѳиване, мѳро, вподіаконъ, впостась.

ТАМЪ И ЕЩЕ ЕСТЬ РАЗНЫЯ МЫСЛИ, ДА БОГЪ СЪ НИМИ! А ВОТЪ, КУДА ЭТО ВЫ УТРОМЪ ХОДИЛИ СЕГОДНЯ, ВАРВАРА АЛЕКСѢЕВНА? Я ЕЩЕ И ВЪ ДОЛЖНОСТЬ НЕ СБИРАЛСЯ, А ВЫ, УЖЬ ПОДЛИННО КАКЪ ПТАШКА ВЕСЕННЯЯ, ПОРХНУЛИ ИЗЪ КОМНАТКИ, И ПО ДВОРУ ПРОШЛИ ТАКАЯ ВЕСЕЛЕНЬКАЯ. КАКЪ МНѢ-ТО БЫЛО ВЕСЕЛО, НА ВАСЪ ГЛЯДЯ! АХЪ, ВАРИНЬКА, ВАРИНЬКА! — ВЫ НЕ ГРУСТИТЕ; СЛЕЗАМИ ГОРЮ ПОМОЧЬ НЕЛЬЗЯ; ЭТО Я ЗНАЮ, МАТОЧКА МОЯ, ЭТО Я НА ОПЫТѢ ЗНАЮ. ТЕПЕРЬ ЖЕ ВАМЪ ТАКЪ ПОКОЙНО, ДА И ЗДОРОВЬЕМЪ ВЫ НЕМНОГО ПОПРАВИЛИСЬ. — НУ, ЧТО ВАША ѲЕДОРА? АХЪ, КАКАЯ ЖЕ ОНА ДОБРАЯ ЖЕНЩИНА! ВЫ МНѢ, ВАРИНЬКА, НАПИШИТЕ КАКЪ ВЫ ТАМЪ СЪ НЕЮ ЖИВЕТЕ ТЕПЕРЬ, И ВСѢМЪ ЛИ ВЫ ДОВОЛЬНЫ? ѲЕДОРА-ТО НЕМНОГО ВОРЧЛИВА; ДА ВЫ НА ЭТО НЕ СМОТРИТЕ, ВАРИНЬКА. БОГЪ СЪ НЕЮ! ОНА ТАКАЯ ДОБРАЯ. КОРИНѳЯНЕ, ПАРѳЯНЕ, СКИѳЫ, ЭѳІОПЫ, ѲИВАНЕ, МѳРО, ВПОДІАКОНЪ, ВПОСТАСЬ.

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он прича. Тако је. Јер би тако се и прича. Удвоје.

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар аудара отырып, адам

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите за буквите, но не и

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркьоб буго Клудияб Кавказалъул мугърузул бал, гьениб тлогъзда глазу буклуна рии камилаб мехалдацин. Херас кьураб глакълуялъухъ лъебелав гленеккичло. Къасд тламуна магларухъе ине, мугъзада гьиргун, хадуь члужуги гьаюн. Инчлого бегъулеб хлалги буклинчло. Магларухъ чияр цlobалда тун руклана глисинал лъимал, гьел ралагъун члун руклана Цlorалдаса квен-тlехгун эбел-эмен руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъзада руклана башдаздаса ханждад цlурал хъапал, цогидаб чlилда-гъилди ва лъималазе сайигъатал. Унел руклана гьел хъван балeб глазуда ва глазул бураналда данде. Хъул

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боғи фарогат низ ҳаст. Модаркалонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин боғ одатан истироҳат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ӯнаҳр тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа нигоҳ мекунад. Ҳаво гарм мешавад. Зулайхо ангуркани мебинад. Манзараи

Никон Васильевич Игнатъев марӣ литературылан негъиҷи́м пиштйшй писатель-классиквлӓ логйц иктйжй ылеш. Тйды́ тйжем кӓндӓкшшӓды́ йндекшлу вйзймшй ин икшй апрельйн Кырык марӣ районыштыш Салымсолаэш шачын. Семняштй нй́л тетя ылыныт. Кыце-гй́нят й́лен лактӓш манын, йӓ́л семйньок семняге цепошкам й́штенй́т. Никон кок и Картук солаштыш тй́нгӓлтй́ш школым тыменьмй́ паштек Шурдй́нгй́штй́ш монастырь сагашы тй́нгӓлтй́ш школышты тыменеш. Лач тй́нӓм й́рвезй́ литература докы шӓ́мӓнгй́н. Михайло-Архангельский монастырь сага кымийӓш второклассный школ ылын. Никонат ти школышты

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һүгугларына жәрә азад вә бәрәбәр доғулурлар. Онларын шүүрлары вә вицданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлыг руһунда давраммалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә дијәр әгидәсиндән, милли вә ја социал мәншәјиндән, әмлак, социал мөвгә вә дијәр вәзијјәтиндән асылы олмајараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һүгуг вә азадлыглара малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс күнаһы она мүдафиә үчүн бүтүн имканларын

Айыы Тойон үтүөбэ дьулуһааччылары – Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонноругар бука барыларыгар быыһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараҥаттан килбиэннээх сырдыгар ыһгырбыт Таһара үтүөкэн дьайыыларын иһитиннэрэр баһалаах итэҕэйээччилэри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ыһгырыга эппиэттиир олоһунан олоруобун. Христос хаспахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойду сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос Ороһуоспатыгар анаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн-санаабытынан мэнгэ халлааны анааран, баары барытын айбыт Айыы Таһараны айхаллаан,

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently photographed all

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским и Константином

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-хилиться на лану, а над

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэпам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата наречта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят езикови семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда до появата на понятие естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично за хората. Макар че някои други

Тамъ и еще есть разныя мысли, да Богъ съ ними! А вотъ, куда это вы утромъ ходили сегодня, Варвара Алексѣевна? Я еще и въ должность не собирался, а вы, ужь подлинно какъ пташка весенняя, порхнули изъ комнатки, и по двору прошли такая веселенькая. Какъ мнѣ-то было весело, на васъ глядя! Ахъ, Варинька, Варинька! — вы не грустите; слезами горю помочь нельзя; это я знаю, маточка моя, это я на опытѣ знаю. Теперь же вамъ такъ покойно, да и здоровьемъ вы немного поправились. — Ну, что ваша Ѳедора? Ахъ, какая же она добрая женщина! Вы мнѣ, Варинька, напишите какъ вы тамъ съ нею живете теперь, и всѣмъ ли вы довольны? Ѳедора-то немного ворчлива; да вы на это не смотрите, Варинька. Богъ съ нею! Она такая добрая. Коринѣяне, парѣяне, скиѣы, эѳіопы, ѳиване, муро, вподіаконъ, впостась.

ТАМЪ И ЕЩЕ ЕСТЬ РАЗНЫЯ МЫСЛИ, ДА БОГЪ СЪ НИМИ! А ВОТЪ, КУДА ЭТО ВЫ УТРОМЪ ХОДИЛИ СЕГОДНЯ, ВАРВАРА АЛЕКСѢЕВНА? Я ЕЩЕ И ВЪ ДОЛЖНОСТЬ НЕ СБИРАЛСЯ, А ВЫ, УЖЬ ПОДЛИННО КАКЪ ПТАШКА ВЕСЕННЯЯ, ПОРХНУЛИ ИЗЪ КОМНАТКИ, И ПО ДВОРУ ПРОШЛИ ТАКАЯ ВЕСЕЛЕНЬКАЯ. КАКЪ МНѢ-ТО БЫЛО ВЕСЕЛО, НА ВАСЪ ГЛЯДЯ! АХЪ, ВАРИНЬКА, ВАРИНЬКА! — ВЫ НЕ ГРУСТИТЕ; СЛЕЗАМИ ГОРЮ ПОМОЧЬ НЕЛЬЗЯ; ЭТО Я ЗНАЮ, МАТОЧКА МОЯ, ЭТО Я НА ОПЫТѢ ЗНАЮ. ТЕПЕРЬ ЖЕ ВАМЪ ТАКЪ ПОКОЙНО, ДА И ЗДОРОВЬЕМЪ ВЫ НЕМНОГО ПОПРАВИЛИСЬ. — НУ, ЧТО ВАША ѲЕДОРА? АХЪ, КАКАЯ ЖЕ ОНА ДОБРАЯ ЖЕНЩИНА! ВЫ МНѢ, ВАРИНЬКА, НАПИШИТЕ КАКЪ ВЫ ТАМЪ СЪ НЕЮ ЖИВЕТЕ ТЕПЕРЬ, И ВСѢМЪ ЛИ ВЫ ДОВОЛЬНЫ? ѲЕДОРА-ТО НЕМНОГО ВОРЧЛИВА; ДА ВЫ НА ЭТО НЕ СМОТРИТЕ, ВАРИНЬКА. БОГЪ СЪ НЕЮ! ОНА ТАКАЯ ДОБРАЯ. КОРИНѢЯНЕ, ПАРЕЯНЕ, СКИѢЫ, ЭѲІОПЫ, ѲИВАНЕ, МУРО, ВПОДІАКОНЪ, ВПОСТАСЬ.

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он прича. Тако је. Јер би тако

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елемеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар аудара отырып, адам

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомне дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите за буквите,

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркъоб буго Клудияб Кавказалъул мугърузул бал, гъениб тлогъазда глазу буклуна рии камилаб мехалдацин. Херас къураб глакълуялъухъ лъебелав гленеккичло. Къасд тламуна магла рухъе ине, мугъада гьиргун, хадуй члужуги гъаюн. Инчлого бегъулеб хлалги буклинчло. Магла рухъ чияр цlobалда тун руклана глисинал лъимал, гъел ралагъун члун руклана Цlorалдаса квен-тlехгун эбел-эмен руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъада руклана башдаздаса ханжал цlурал хъапал, цогигаб чlилда-гъилди ва лъималлазе сайигъатал. Унел руклана гъел хъван балeб глазуда ва глазул бураналда данде. Хъул

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боги фарогат низ ҳаст. Модаркалонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин бог одатан истирохат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ӯнаҳр тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа нигоҳ мекунад. Ҳаво гарм мешавад. Зулайхо ангуркани

Никон Васильевич Игнатьев марӣ литературилан негӯиҷӣм пиштишӣ писатель-классиквля логӯиҷ иктӯиҷӣ ылеш. Тӯидӣ тӯижем кәндәкшшӯдӣ ӣндекшлу вӯизӯмшӣ ин икшӣ апрельӣн Кырык марӣ районыштыш Салымсолаэш шачын. Семняштӣ нӯл тетя ылыныт. Кыце-гӯинят ӯлен лактәш манын, ӣәл семӯиньок семняге цепошкам ӯштенӯт. Никон кок и Картук солаштыш тӯнгәлтӣш школым тыменьмӯ паштек Шурдӯнгӯштӣш монастырь сагашы тӯнгәлтӣш школышты тыменеш. Лач тӯнәм ӯрвезӯ литература докы шӯмәнгӯин. Михайло-Архангельский монастырь сага кымиәш

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һүгүгләрына кәрә азад вә бәрәбәр доғулурлар. Онларын шүүрлары вә вицданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлыг руһунда давранмалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә дијәр әгидәсиндән, милли вә ја социал мәншәјиндән, әмлак, социал мөвгә вә дијәр вәзијјәтиндән асылы олмајараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һүгүг вә азадлыглара малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс кунәһы она мүдафиә үчүн бүтүн имканларын

Айыы Тойон үтүөҕэ дьулуһааччылары – Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонноругар бука барыларыгар быыһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараһаттан килбиэннээх сырдыгар ыһырбыт Танара үтүөкэн дьайыыларын иһитиннэрэр баһалаах итэҕэйээччилэри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ыһырыыга эппиэттиир олоһунан олоруобун. Христос хаспахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойду сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос Ороһуоспатыгар анаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн-санаабытынан мэнэ халлааны анааран, баары барытын айбыт Айыы

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-хилиться

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэпам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично за хората. Макар че

Тамъ и еще есть разныя мысли, да Богъ съ ними!
А вотъ, куда это вы утромъ ходили сегодня,
Варвара Алексѣевна? Я еще и въ должность
не собирался, а вы, ужь подлинно какъ пташка
весенняя, порхнули изъ комнатки, и по двору
прошли такая веселенькая. Какъ мнѣ-то было
весело, на васъ глядя! Ахъ, Варинька, Варинька!
— вы не грустите; слезами горю помочь нельзя;
это я знаю, маточка моя, это я на опытѣ знаю.
Теперь же вамъ такъ покойно, да и здоровьемъ
вы немного поправились. — Ну, что ваша Ѳедора?
Ахъ, какая же она добрая женщина! Вы мнѣ,
Варинька, напишите какъ вы тамъ съ нею живете
теперь, и всѣмъ ли вы довольны? Ѳедора-то
немного ворчлива; да вы на это не смотрите,
Варинька. Богъ съ нею! Она такая добрая.
Коринѣяне, парѣяне, скиѣы, эѳіопы, ѳиване, муро,
вподіаконъ, впостась.

ТАМЪ И ЕЩЕ ЕСТЬ РАЗНЫЯ МЫСЛИ, ДА БОГЪ СЪ
НИМИ! А ВОТЪ, КУДА ЭТО ВЫ УТРОМЪ ХОДИЛИ
СЕГОДНЯ, ВАРВАРА АЛЕКСѢВНА? Я ЕЩЕ И
ВЪ ДОЛЖНОСТЬ НЕ СБИРАЛСЯ, А ВЫ, УЖЬ
ПОДЛИННО КАКЪ ПТАШКА ВЕСЕННЯЯ, ПОРХНУЛИ
ИЗЪ КОМНАТКИ, И ПО ДВОРУ ПРОШЛИ ТАКАЯ
ВЕСЕЛЕНЬКАЯ. КАКЪ МНѢ-ТО БЫЛО ВЕСЕЛО, НА
ВАСЪ ГЛЯДЯ! АХЪ, ВАРИНЬКА, ВАРИНЬКА! — ВЫ
НЕ ГРУСТИТЕ; СЛЕЗАМИ ГОРЮ ПОМОЧЬ НЕЛЬЗЯ;
ЭТО Я ЗНАЮ, МАТОЧКА МОЯ, ЭТО Я НА ОПЫТѢ
ЗНАЮ. ТЕПЕРЬ ЖЕ ВАМЪ ТАКЪ ПОКОЙНО, ДА И
ЗДОРОВЬЕМЪ ВЫ НЕМНОГО ПОПРАВИЛИСЬ. — НУ,
ЧТО ВАША ѲЕДОРА? АХЪ, КАКАЯ ЖЕ ОНА ДОБРАЯ
ЖЕНЩИНА! ВЫ МНѢ, ВАРИНЬКА, НАПИШИТЕ КАКЪ
ВЫ ТАМЪ СЪ НЕЮ ЖИВЕТЕ ТЕПЕРЬ, И ВСѢМЪ ЛИ
ВЫ ДОВОЛЬНЫ? ѲЕДОРА-ТО НЕМНОГО ВОРЧЛИВА;
ДА ВЫ НА ЭТО НЕ СМОТРИТЕ, ВАРИНЬКА. БОГЪ СЪ
НЕЮ! ОНА ТАКАЯ ДОБРАЯ. КОРИНѢЯНЕ, ПАРѢЯНЕ,
СКИѢЫ, ЭѲІОПЫ, ѲИВАНЕ, МУРО, ВПОДІАКОНЪ,
ВПОСТАСЬ.

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он прича. Тако је. Јер би тако

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елемеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар аудара отырып, адам

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомне дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркьоб буго Клудияб Кавказалъул муглрузул бал, гьениб тлогъазда глазу буклуна рии камилаб мехалдацин. Херас кьураб глакълуялъухъ лъебелав гленеккичло. Къасд тламуна магларухъ ине, мугъзада гьиргун, хадуй члужуги гьаюн. Инчлого бегъулеб хлалги буклинчло. Магларухъ чияр цlobалда тун руклана глисинал лъимал, гьел ралагъун члун руклана Цlorалдаса квен-тlexгун эбел-эмен руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъзада руклана башдаздаса ханжал цlурал хъапал, цогидаб чилда-гъилди ва лъималазе сайигъатал. Унел руклана гьел хъван балeб

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боги фарогат низ ҳаст. Модаркалонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин бог одатан истирохат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ӯнаҳр тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа нигоҳ мекунад. Ҳаво гарм мешавад.

Никон Васильевич Игнатьев марӣ литературилан негӯиҷӣм пиштишӣ писатель-классиквә логӯиҷ иктижӣ ылеш. Тӯдӣ тӣжем кәндәкшӯдӣ ӣндекшлу вӯзӣмшӣ ин икшӣ апрельӣн Кырык марӣ районыштыш Салымсолаэш шачын. Семняштӣ нӣл тетя ылыныт. Кыце-гӯинят ӣлен лактәш манын, ӣәл семӣньок семняге цепошкам ӣштенӣт. Никон кок и Картук солаштыш тӣнгәлтӣш школым тыменьмӣ паштек Шурдӣнгӣштӣш монастырь сагашы тӣнгәлтӣш школышты тыменеш. Лач тӣнәм ӣрвезӣ литература докы шӯмәнгӣн. Михайло-Архангельский монастырь сага кымиәш

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һүгүгларына кәрә азад вә бәрабәр доғулурлар. Онларын шүүрлары вә вичданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлыг руһунда давраммалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә дијәр әгидәсиндән, милли вә јә социал мәншәјиндән, әмлак, социал мөвгә вә дијәр вәзијјәтиндән асылы олмәјараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һүгүг вә азадлыгларә малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс кунаны она мүдафиә үчүн бүтүн

Айыы Тойон үтүөбэ дьулуһааччылары – Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонноругар бука барыларыгар быыһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараҥаттан килбиэннээх сырдыгар ыһырбыт Танара үтүөкэн дьайыыларын иһитиннэрэр бабалаах итэҕэйээччилэри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ыһырыыга эппиэттиир олобунан олоруобун. Христос хаспахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойду сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос Ороһуоспатыгар аһаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн- санаабытынан мэнэ халлааны анааран, баары

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэптам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора і хваля, якая

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично

Тамъ и еще есть разныя мысли, да Богъ съ ними!
А вотъ, куда это вы утромъ ходили сегодня,
Варвара Алексѣевна? Я еще и въ должность
не собирался, а вы, ужъ подлинно какъ пташка
весенняя, порхнули изъ комнатки, и по двору
прошли такая веселенькая. Какъ мнѣ-то было
весело, на васъ глядя! Ахъ, Варинька, Варинька!
— вы не грустите; слезами горю помочь нельзя;
это я знаю, маточка моя, это я на опытѣ знаю.
Теперь же вамъ такъ покойно, да и здоровьемъ
вы немного поправились. — Ну, что ваша
Федора? Ахъ, какая же она добрая женщина! Вы
мнѣ, Варинька, напишите какъ вы тамъ съ нею
живете теперь, и всѣмъ ли вы довольны? Федора-
то немного ворчлива; да вы на это не смотрите,
Варинька. Богъ съ нею! Она такая добрая.
Коринѣяне, парѣяне, скиѣи, эѣіопы, ѣиване,
мвро, вподіаконъ, впостась.

ТАМЪ И ЕЩЕ ЕСТЬ РАЗНЫЯ МЫСЛИ, ДА БОГЪ СЪ
НИМИ! А ВОТЪ, КУДА ЭТО ВЫ УТРОМЪ ХОДИЛИ
СЕГОДНЯ, ВАРВАРА АЛЕКСѢЕВНА? Я ЕЩЕ И
ВЪ ДОЛЖНОСТЬ НЕ СБИРАЛСЯ, А ВЫ, УЖЪ
ПОДЛИННО КАКЪ ПТАШКА ВЕСЕННЯЯ, ПОРХНУЛИ
ИЗЪ КОМНАТКИ, И ПО ДВОРУ ПРОШЛИ ТАКАЯ
ВЕСЕЛЕНЬКАЯ. КАКЪ МНѢ-ТО БЫЛО ВЕСЕЛО, НА
ВАСЪ ГЛЯДЯ! АХЪ, ВАРИНЬКА, ВАРИНЬКА! — ВЫ
НЕ ГРУСТИТЕ; СЛЕЗАМИ ГОРЮ ПОМОЧЬ НЕЛЬЗЯ;
ЭТО Я ЗНАЮ, МАТОЧКА МОЯ, ЭТО Я НА ОПЫТѢ
ЗНАЮ. ТЕПЕРЬ ЖЕ ВАМЪ ТАКЪ ПОКОЙНО, ДА И
ЗДОРОВЬЕМЪ ВЫ НЕМНОГО ПОПРАВИЛИСЬ. — НУ,
ЧТО ВАША ФЕДОРА? АХЪ, КАКАЯ ЖЕ ОНА ДОБРАЯ
ЖЕНЩИНА! ВЫ МНѢ, ВАРИНЬКА, НАПИШИТЕ КАКЪ
ВЫ ТАМЪ СЪ НЕЮ ЖИВЕТЕ ТЕПЕРЬ, И ВСѢМЪ ЛИ
ВЫ ДОВОЛЬНЫ? ФЕДОРА-ТО НЕМНОГО ВОРЧЛИВА;
ДА ВЫ НА ЭТО НЕ СМОТРИТЕ, ВАРИНЬКА. БОГЪ СЪ
НЕЮ! ОНА ТАКАЯ ДОБРАЯ. КОРИНѢЯНЕ, ПАРѢЯНЕ,
СКИѢИ, ЭѢІОПЫ, ѢИВАНЕ, МВРО, ВПОДІАКОНЪ,
ВПОСТАСЬ.

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркьоб буго Клудияб Кавказалъул муглрузул бал, гъениб тлогъазда глазу буклуна рии камилаб мехалдацин. Херас кьураб глакълуялъухъ лъебелав гленеккичло. Къасд тламуна магларухъе ине, мугъзада гьиргун, хадуь члужуги гъаюн. Инчлого бегъулеб хлалги буклинчло. Магларухъ чияр цlobалда тун руклана глисинал лъимал, гъел ралагъун члун руклана Цlorалдаса квен-тlехгун эбел-эмен руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъзада руклана башдаздаса ханждад цlурал хъапал, цогигаб чlилда-гъилди ва лъималлазе сайигъатал. Унел руклана гъел хъван балев

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боги фарогат низ ҳаст. Модаркалонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин бог одатан истирохат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ӯнаҳр тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа

Никон Васильевич Игнатьев марӣ литературан негӯиҷи пиштишӣ писатель-классиквә логӯи иктӯжӣ ылеш. Тӯдӣ тӯжем кәндәкшшӯдӣ ӣндекшлу вӯзӣмшӣ ин икшӣ апрелӣн Кырык марӣ районыштыш Салымсолаэш шачын. Семняштӣ нӯл тетя ылыныт. Кыце-гӯнят ӣлен лактәш манын, ӣәл семӣньок семняге цепошкам ӣштенӣт. Никон кок и Картук солаштыш тӯнгәлтӣш школым тыменьмӣ паштек Шурдӯнгӯштӣш монастырь сагашы тӯнгәлтӣш школышты тыменеш. Лач тӯнәм ӣрвезӣ литература докы шӯмәнгӯн. Михайло-Архангельский монастырь сага

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һүгугларына кәрә азад вә бәрабәр доғулурлар. Онларын шүүрлары вә вичданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлыг руһунда давранмалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә дијәр әгидәсиндән, милли вә ја социал мәншәјиндән, әмлак, социал мөвгә вә дијәр вәзијјәтиндән асылы олмајараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һүгуг вә азадлыглара малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс

Айыы Тойон үтүөбэ дьулуһааччылары – Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонноругар бука барыларыгар быһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараһаттан килбиэннээх сырдыгар ыһырбыт Таһара үтүөкэн дьайыһыларын иһитиннэрэр баһалаах итэһэйээччилэри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ыһырыыга эппиэттиир олобунан олоруобун. Христос хаспахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойду сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос Ороһуоспатыгар аһаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн-санаабытынан мэнэ халлааны анааран, баары

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie Stalker, based on a novel by the

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все,

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-

На бясконцым беразе вялікага шэраблагітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэптам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора і хваля, якая

Езѣкът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езѣкът е средство за общуване, което се смята за специфично

Тамъ и еще есть разныя мысли, да Богъ съ ними!
А вотъ, куда это вы утромъ ходили сегодня,
Варвара Алексѣевна? Я еще и въ должность
не собирался, а вы, ужъ подлинно какъ пташка
весенняя, порхнули изъ комнатки, и по двору
прошли такая веселенькая. Какъ мнѣ-то было
весело, на васъ глядя! Ахъ, Варинька, Варинька!
— вы не грустите; слезами горю помочь нельзя;
это я знаю, маточка моя, это я на опытѣ знаю.
Теперь же вамъ такъ покойно, да и здоровьемъ
вы немного поправились. — Ну, что ваша
Федора? Ахъ, какая же она добрая женщина! Вы
мнѣ, Варинька, напишите какъ вы тамъ съ нею
живете теперь, и всѣмъ ли вы довольны? Федора-
то немного ворчлива; да вы на это не смотрите,
Варинька. Богъ съ нею! Она такая добрая.
Коринѣяне, парѣяне, скиѣи, эѣіопы, ѣиване,
мвро, вподіаконъ, впостась.

ТАМЪ И ЕЩЕ ЕСТЬ РАЗНЫЯ МЫСЛИ, ДА БОГЪ СЪ
НИМИ! А ВОТЪ, КУДА ЭТО ВЫ УТРОМЪ ХОДИЛИ
СЕГОДНЯ, ВАРВАРА АЛЕКСѢЕВНА? Я ЕЩЕ И
ВЪ ДОЛЖНОСТЬ НЕ СБИРАЛСЯ, А ВЫ, УЖЪ
ПОДЛИННО КАКЪ ПТАШКА ВЕСЕННЯЯ, ПОРХНУЛИ
ИЗЪ КОМНАТКИ, И ПО ДВОРУ ПРОШЛИ ТАКАЯ
ВЕСЕЛЕНЬКАЯ. КАКЪ МНѢ-ТО БЫЛО ВЕСЕЛО, НА
ВАСЪ ГЛЯДЯ! АХЪ, ВАРИНЬКА, ВАРИНЬКА! — ВЫ
НЕ ГРУСТИТЕ; СЛЕЗАМИ ГОРЮ ПОМОЧЬ НЕЛЬЗЯ;
ЭТО Я ЗНАЮ, МАТОЧКА МОЯ, ЭТО Я НА ОПЫТѢ
ЗНАЮ. ТЕПЕРЬ ЖЕ ВАМЪ ТАКЪ ПОКОЙНО, ДА И
ЗДОРОВЬЕМЪ ВЫ НЕМНОГО ПОПРАВИЛИСЬ. — НУ,
ЧТО ВАША ФЕДОРА? АХЪ, КАКАЯ ЖЕ ОНА ДОБРАЯ
ЖЕНЩИНА! ВЫ МНѢ, ВАРИНЬКА, НАПИШИТЕ КАКЪ
ВЫ ТАМЪ СЪ НЕЮ ЖИВЕТЕ ТЕПЕРЬ, И ВСѢМЪ ЛИ
ВЫ ДОВОЛЬНЫ? ФЕДОРА-ТО НЕМНОГО ВОРЧЛИВА;
ДА ВЫ НА ЭТО НЕ СМОТРИТЕ, ВАРИНЬКА. БОГЪ СЪ
НЕЮ! ОНА ТАКАЯ ДОБРАЯ. КОРИНѢЯНЕ, ПАРѢЯНЕ,
СКИѢИ, ЭѢІОПЫ, ѢИВАНЕ, МВРО, ВПОДІАКОНЪ,
ВПОСТАСЬ.

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркьоб буго Клудияб Кавказалъул мугІрузул бал, гьениб тІогъазда глазу букІуна рии камилаб мехалдацин. Херас кьураб глакълуялълухъ лъебелав гІенеккичІо. Къасд тІамуна магІарухъе ине, мугъзада гьиргун, хадуї чІужуги гьаюн. ИнчІого бегъулеб хІалги букІинчІо. МагІарухъ чияр цІобалда тун рукІана гІисинал лъимал, гьел ралагъун чІун рукІана ЦІоралдаса квен-тІехгун эбел-эмен руссиналълухъ. Рос-лъадул мугъзада рукІана башдаздаса ханждад цІурал хъапал, цогидаб чІилда-гъилди ва лъималлазе сайигъатал. Унел

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боги фарогат низ ҳаст. Модаркалонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин бог одатан истироҳат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ҷаҳр тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба

Никон Васильевич Игнатьев марӣ литературан негӯҷӣи пиштӣшӣ писатель-классиквә логӯи иктӣжӣ ӣлеш. Тӯдӣ тӯжем кәндәкшӯдӣ ӣндекшлу вӯзӣмшӣ ин икшӣ апрельӣн Кырык марӣ районыштыш Салымсолаэш шачын. Семняштӣ нӣл тетя ылыныт. Кыце-гӯнят ӣлен лактәш манын, ӣәл семӣньоок семняге цепошкам ӣштенӣт. Никон кок и Картук солаштыш тӯнгәлтӣш школым тыменьмӣ паштек Шурдӯнгӣштӣш монастырь сагашы тӯнгәлтӣш школышты тыменеш. Лач тӯнәм ӣрвезӣ литература докы шӯмәнгӣн. Михайло-Архангельский монастырь

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һүгүгларына көрә азад вә бәрабәр доғулурлар. Онларын шүүрлары вә вичданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлыг руһунда давраммалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә диқәр әгидәсиндән, милли вә ја социал мәншәјиндән, әмлак, социал мөвгә вә диқәр вәзијјәтиндән асылы олмәјараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һүгүг вә азадлыглара малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс

Айыы Тойон үтүөбэ дьулуһааччылары – Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонноругар бука барыларыгар быһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараһаттан килбиэннээх сырдыгар ыһырбыт Танара үтүөкэн дьайыыларынын иһитиннэрэр баһалаах итэһэйээччилэри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ыһырыыга эппиэттиир олобунан олорубун. Христос хаспахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойдуга сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос Ороһуоспатыгар аһаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн-санаабытынан мэнэ