

# Shantell Sans Cyrillic

Regular

[illegible]

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently photographed all the events

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER

ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским и Константином

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-хилиться на лану, а

На бясконцым беразе вялікага шэраблякітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэпам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора і хваля, якая з шумам спаўзае і

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично за хората. Макар че

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он прича. Тако је. Јер би тако се и прича. Удвоје.

Коммутация — тілдің екі таңбасының — тілдік таңбаның көрінісі мен мазмұнының сәйкестігінен туатын қатынас. «Коммуникация» ұғымын глоссематикада тіл таңбалары арасындағы парадигматикалық қатынасты анықтау үшін, 1935 ж. Л. Ельмслев (Дания) енгізген. Ол шағын тіл элементтерін көрінісі мен мазмұны жағынан ерекшелеп көрсету үшін Коммуникациялық тест жасаған. Мысалы: заттын сандық мөлшерін білдіретін моль-ноль, ноль-нуль сөздері көрінісі жағынан роль-руль сияқты бір-бірінен ерекше. Бірақ олар мазмұны жағынан әр-түрлі қатынаста: моль-ноль, роль-руль жұп сөздері көрінісі мен мазмұн

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите за буквите, но не и

Къилба Уралан махкахъ шорта ораматаш, даьхни, тлулган гIирс хилла, цара маьl-маьlнера нах тleозош хилла. Таханлера Башкирийчоьнан уггар шира адам дахаран иэс Кхарабалыкты Iоман уллора Урта-Тубе (Мысан) меттамотт ю, иза ю хьалхара а, юккъера а палеолитан муьрера. Мамонтийн, тlerгIан мермаланийн, говрийн, кхин а дийнатийн сурташ ду Каповн хьех чура пенаш тIехъ, уьш юкъадогIуйту тIаьхьарчу палеолитан. Цхьана версица говр караламор доладелла историн Башкирийчоьнан махкахъ, оцунан тешалла ду уггар шира говран даьлахкаш хилар Муллино II а, Давлеканово II а меттамотташкахъ, С-14-ца



Икымше тўнямбал сар деч ончыч талантан эмигрант-влак Америкыш илаш кусненыт да тушто мўзикал жанрым шындараш пижыныт. 20-шо, 30-шо ийлаште тиде пашашке у американ семлызе-влакын пашашке ушнымышт дене мўзикал «американ тўсым» налеш. Семыште джаз, рэгги стиль-влакым кучылташ тўнгалыныт. Мўзикал гыч южо сем-влак классик сем-влак радамыш пуреныт. Кокымшо тўнямбал сар деч вара мўзикал-влакын сюжетышт шотанрак лиеш. Куштымаш-влакат виян да талырак лийыт. XX-шо курымын 60-шо ийлаштыже мўзикалым жанр семын аклаш

Фән өлкәһендә эшләүселәр араһында бәхәсле бер проблема бар: кеше фекерләү процесында ысынлап та һөйләү телен (йәғни конкрет һүззәр) кулланып кына эш итәме? Йә иһа теге йәки был нәмә тураһында уйлағанда һүзнәз ҙә фекерләй аламы?.. Был һорауҙарға кырка ғына яуап биреү кыйын. Сөнки кеше, шул иҫәптән ишетеп-һөйләүҙән мәхрүм булған индивидтар ҙа, һөйләү теленән башка уйлай алмай. Ләкин, беренсенән, тел һөйләү теленә генә кайтып калмай. Унан башка, ишара, кул хәрәкәттәре, ымлау теле бар. Унан башка, сәнғәт, сәхнә теле кеүек (метафорик мәғәнәләргә эйә булған) телдәр ҙә бар. Икенсенән, эш унда ғына ла

Дөньяда барлығы 3-6 мең тел бар дип исәпләнә. Татар теле - Төрки телләр гайләсенә керә. Үзенең 6,8 миллионлап сөйләшүчесе белән, 100 иң киң кулланылган телләр исемлегенә керә. Телләр дөньясында, төрәра яки төрәче биологик көндәшлек һәм дәүләтара мөнәсәбәтләр дөньясындагы империализм дип аталган феноменнары кебек үк, телләраа көндәшлек һәм лингвистик империализм феноменнары күзәтелә. Баланың берәр телне яхшы үзләштерүе фәкать еш һәм озак вакыт дәвамында башкалар аның белән бу телдә аралашкан һәм аның бу телдә җавап бирүе көтелгән вазгыятьләрдә

Ашай шу кунёсем иртсе кайрёс. Санталайка сулхайн кёр сәнё сапсан сарайхнай йывайс шулсисем сёрелле вёлтёртетсе укме тытайнчёс. Кайайк чёпписем те ав сунат илчёс амашёсемпе кантайралла вёссе кайма хатёрленессё.

Санталайк сапах уяр тайрать-ха. Анчах хёвел хай айшине хёрхенкелесе сес тайкать — висесёр сапаламасть. Таврара ешёл сән сухалчё. Тинёс кайна симёс. Шуллахинчен те симёсрех. Паян канмалли кун. Анчах Нина майшайрё тинёсрен саплах тавраймарё-ха. Эрне иртрё ёнтё. Вайхат сав тери вайрах шунайн туйайнать. Будильник йёппи те пёр вайрайнтах тайнай пек. Нинай айшё вёсрё.

Дар забонҳои ташаккулёфта (аз ҷумла забони тоҷикӣ) забони адабии гуфтугӯӣ ба ҳайси забони муомилаи байни одамон хидмат мекунад, зеро забони адабии гуфтугӯӣ аз забонҳои маҳаллӣ ва минтақавӣ бартарӣ дорад ва барои ҳамаи соҳибони забон қобили дарк ва муштарак буда, унсурҳои забон фонетикию луғавӣ ва грамматикӣ дар он ташаккулёфтаву эътирофшуда мебошанд. Ҳамаи забонҳои ҷаҳон ин давраҳои инкишофро тай накардаанд. Ҳоло, ки ҷомеаи авлодӣ вуҷуд надорад, забони авлодӣ ҳам нест, вале забонҳои қабилавӣ ва шеваҳои хеле зиёданд. Дар қитъаҳои

Эһэтин курдук айанныыт ааттааба, атыһыт бэрдэ буолбут, иккис гильдияламмыт. Кини суон сураба Муустаах байбал кытытынан эрэ буолбакка, бүтүн Арассыыйа үрдүнэн биллибит. Булунҥа былыр «халлаанҥа таҥара, биһиэхэ Яков Санников» дииллэр эбит. 1886 сыллаахха доктор Бунге экспедициятыгар көмөлөспүт. 1894 сыллаахха барон де Толль Ф. Хансенҥа депо тутарыгар көмөлөспүт. Кини Ф. Хансенҥа анаан Ляхов арыытыгар аһылык ыскылааттарын тутууга тус бэйэтин харчытынан, кредит быһыытынан туох да төлөбүрү суох бары ороскуоту уйуммута. Ону таһынан кини арыыларга араас малы-салы,

Бүтүн инсанлар лəјагəт вə һугугларына жəрə азад вə бəрəбəр доғулурлар. Онларын шуурлары вə вичданлары вар вə бир-бирлəринə мунасибəтдə гардашлыг руһунда дəвранмалыдырлар. һəр бир шəхс иргиндəн, дəрисинин рəнжиндəн, чинсиндəн, дилиндəн, дининдəн, сијаси вə дижəр əгидəсиндəн, милли вə ја социал мənшəјиндəн, əмлак, социал мəвгə вə дижəр вəзијјəтиндəн асылы олмəјараг бу Бəјаннамəдə елан олунмуш бүтүн һугуг вə азадлыглара малик олмалыдыр. Чинајəт тəрəтмəкдə иттиһам олунан һəр бир шəхс кунаһы она мудафиə учун бүтүн имканларын тəмин

Өння тодильнöй статус Коми кытшыслö вöлі пуктöма 2007 годö апрель коста, көр Перем ладор понда туйдöттэз лэдзись öксян пыртis оланö Перем ладорlisь Устав. Сы сьöртi Коми кытшыслөн мувывторыс кольччö сы ыжда жö, мый ыжда вöлі Перем лапöвкöt öтлаасьтöдз. Перем ладор понда туйдöттэз лэдзись öксянын Коми кытш нимсянь баитöны кык морт, көднö бöрйöны öтi манадата кык бöрьян кытшын. Коми кытшын Перем ладор юралisсезlisь шуöммесö пыртö оланö Перем ладорлөн Коми кытш делöз сьöртi министерство. Этiя министерствонас веськötлö Перем ладорлөн министр, көда лöö Коми



# Shantell Sans Cyrillic

Irregular

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р  
 С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
 È Ħ Í Ê ß I Ï J Љ Ў Ъ Ќ Ѓ Ў Ў Ў Ў  
 Ж Ѡ ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ  
 Ж ѣ Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ ѱ  
 Ū Ÿ Ŷ Ŧ Ğ Ĭ Q W ₣ € ₧ № ù ü Ъ  
 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т  
 у ф х ц ч ш щ ѡ ѣ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ  
 è ħ í ê ß i ï j щ Ѱ ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ  
 ж з к к к к к к к к к к к к к к к к к к к  
 ж з ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ  
 ж з ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently photographed all

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER

ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским и Константином

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-хилиться

На бясконцым беразе вялікага шэраблагітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэптам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора і хваля, якая

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично



Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он прича. Тако је. Јер би тако се и

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар аудара отырып, адам

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите за буквите, но не и

Белоканалдагун члурмутлалда гьоркьоб буго Клудияб Кавказалъул муглрузул бал, гьениб тлогъазда глазу буклуна рии камилаб мехалдацин. херас кьураб глакълуялъухъ лъебелав гленеккичло. Къасд тламуна магларухъе ине, мугъзада гьиргун, хадуь члужуги гьаюн. Инчлого бегьулеб хлалги буклинчло. Магларухъ чияр цlobалда тун руклана глисинал лъимал, гьел ралагьун члун руклана Цlorалдаса квен-тlехгун эбел-эмен руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъзада руклана бащдаздаса ханждад цlурал хъапал, цогидаб чlилда-гъилди ва лъималазе сайигъатал. Унел руклана гьел хъван балeб глазуда ва глазул бураналда данде. Хьул

Сакар шогале, лаче гычше урым лукто, вара ятыр ончен шогыш. Ур — пеш мотор, коваштыжат изи оклий, чужган кугыза иктаж ниллекокрым пуа дыр, а пазарыш нангаяш гын, витльыкокрымат налаш лиеш. Урым ончымыжо Сакарын чонжым ыш лушто, утларак веле алгаштарыш: луй коваште, шагал гын, лу тенгем шога! Сакар пычалжым чотырак кормышталъе, луй йоктарыме лум пале дене ечыжым мунчалтыкташ тӱнгале.

Луй Паренге шӱргӱ лопыш шуо. Кайшыжлак нер ӱпшыжӱ шиже: тораштак огыл ала-мо пеш тамлын ӱпшалтеш. Луй жаплан кож вуеш шинче,

Башкорт теле Башкортостан Республикаһының дәүләт теле булып тора. Уның дәүләт теле буларак (урыс теле менән бер рәттән) юридик статусы тәү башлап Башревкомдың 1920 йылдың 24 мартындағы положенияһы менән билдәләнгән. Хәзерге осорҙа был положение тәғлимәттәре Башкортостан Республикаһы Конституцияһында нығытылған. Башкорт теле башланғыс һәм урта мәктәптә укыу-укытыу сараһы һәм өйрәнеү предметы булып тора, юғары укыу йорттарында гуманитар предметтарҙы укытыу сараһы итеп файҙаланыла һәм предмет буларак өйрәнелә. Башкорт телендә укыу әсбаптары,

Авылда газ белгече булып эшләгәндә Хөсәенов башта 500-600 төп кәбестә утыртып караган. Аннан мебель эшенә кереп киткән. 12 ел шушы эштә эшләгән. Мебель өчен Кытайдан кайтарыла торган чималның сыйфаты начарайгач, бу эшен туктаткан. Ярты гектарлап жир алып орлык суганы үстерү эшенә күчкән. Беренче елны бик әйбәт уңыш җыеп алган. 7 тонна суган үстөргән. Аннан жир мәйданын арттыра башлаган. Аңа карап башка кешеләр дә суган үстерү эшенә кереп киткән. Хәзер якын-тирә авылларда аның кебек 6-7 суган үстөрүче бар икән. Сафиулла абый

Ашă çу кунĕсем иртсе кайрĕç. Çанталăка сулхăн кĕр сăнĕ çапсан сарăхнă йывăç сулçисем çĕрелле вĕлтĕртетсе ўкме тытăнчĕç. Кайăк чĕпписем те ав çунат илчĕç амăшĕсемпе кăнтăралла вĕçсе кайма хатĕрленеççĕ.

Çанталăк çапах уяр тăрать-ха. Анчах хĕвел хай ашшине хĕрхенкелесе çеç тăкать — виçесĕр сапаламасть. Таврара ешĕл сăн çухалчĕ. Тинĕс кăна симĕс. Çуллахинчен те симĕсрех. Паян канмалли кун. Анчах Нина мăшăрĕ тинĕсрен çаплах таврăнмарĕ-ха. Эрне иртрĕ ĕнтĕ. Вăхăт çав тери вăрах шунăн туйăнать. Буди́льник йĕппи те пĕр вырăнтах тăнă пек. Нинăн ашĕ вĕçрĕ.

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр  
зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо  
дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо  
боги фарогат низ ҳаст. Модаркалонаш нафақахӯр  
аст. Ӯ дар ин бог одатан истироҳат мекунад.  
Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо  
ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ӯнаҳр  
тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи  
автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор  
мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва  
аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа нигоҳ  
мекунад. Ҳаво гарм мешавад. Зулайхо ангуркани

Никон Васильевич Игнатьев мары литературылан  
негъицъим пиштъишъи писатель-классиквлӓ логъиц  
иктъижъи ылеш. Тъидъи тъйжем кӓндӓкшудъи  
йндекшлу въйзъимшъи ин икшъи апрельйин Кырык  
мары районыштыш Салымсолаэш шачын.  
семняштъи нъил тетя ылыныт. Кыце-гъинят  
йлен лактӓш маньн, йӓл семъиньнок семняге  
цепошкам йштенъит. Никон кок и Картук  
солаштыш тъингӓлтъиш школым тыменьмъи  
паштек Шурдъингъиштъиш монастырь сагашы  
тъингӓлтъиш школышты тыменеш. Лач тъинӓм  
йрвезъи литература докы шъймӓнгъин. Михайло-  
Архангельский монастырь сага кымийш

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һугугларына кәрә азад  
вә бәрәбәр доғулурлар. Онларын шүүрлары вә  
вижданлары вар вә бир-бирләринә мунасибәтдә  
гардашлыг руһунда давраймалыдырлар. һәр  
бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән,  
чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә дијәр  
әгидәсиндән, милли вә ја социал мәншәјиндән,  
әмлак, социал мөвгә вә дијәр вәзијјәтиндән  
асылы олмајараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш  
бүтүн һугуг вә азадлыглара малик олмалыдыр.  
Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир  
шәхс кунаны она мүдафиә үчүн бүтүн имканларын

Айыы Тойон үтүөбэ дьулуһааччылары – Кини  
сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонноругар  
бука барыларыгар быыһабыл илдьитин тиэрдэр,  
биһигини хараһаттан килбиэннээх сырдыгар  
ыһырбыт Таһара үтүөкэн дьайыыларын  
иһитиннэрэр баһалаах итэһэйээччилэри көрдүүр.  
Онон биһиги бу үрдүк ыһырыыга эппиэттиир  
олобуһунан олорубуһун. Христос хаспахха төрөөбүт  
килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн  
бу дойду сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос  
Ороһуоспатыгар аһаммыт акафист кондага),  
өйбүтүнэн-санаабытынан мэнэ халлааны анааран,  
баары барытын айбыт Айыы Таһараны айхаллаан,