

Shantell Sans Cyrillic

Extrabold

2 \mathbb{Z} ? connected?

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER

ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою,

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэпам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смя-

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он

Коммутация — тілдің екі таңбасының — тілдік таңбаның көрінісі мен мазмұнының сәйкестігінен туатын қатынас. «Коммуникация» ұғымын глоссематикада тіл таңбалары арасындағы парадигматикалық қатынасты анықтау үшін, 1935 ж. Л. Ельмслев (Дания) енгізген. Ол шағын тіл элементтерін көрінісі мен мазмұны жағынан ерекшелен көрсету үшін Коммуникациялық тест жасаған. Мысалы: заттың сандық мөлшерін білдіретін моль-ноль, ноль-ноль сөздері көрінісі жағынан роль-руль сияқты бір-бірінен ерекше. Бірақ олар мазмұны жағынан әр-түрлі қатынаста:

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од

Къилба Уралан махкахъ шорта ораматаш, даь-хни, тлулган гIирс хилла, цара маьI-маьIнера нах тIеозош хилла. Таханлера Башкирийчоьнан уггар шира адам дахаран изс КхарабалыктI ломан уллора Урта-Тубе (Мысан) меттамотт ю, иза ю хьалхара а, юккъера а палеолитан муьрера. Мамонтийн, тIергIан мермаланийн, говрийн, кхин а дийнатийн сурташ ду Каповн хьех чура пенаш тIехъ, уьш юкъадогIуйту тIаь-хьарчу палеолитан. Цхьана версия говр кa-раIамор доладелла историн Башкирийчоьнан махкахъ, оцунан тешалла ду уггар шира го-вран даьIахкаш хилар Муллино II а, Давлека-

Икымше тўнямбал сар деч ончыч талантан эмигрант-влак Америкыш илаш кусненыт да тушто мўзыкыл жанрым шындараш пижыныт. 20-шо, 30-шо ийлаште тиде пашашке у американ семлэзе-влакын пашашке ушнымышт дене мўзыкыл «американ тўсым» налеш. Семыште джаз, рэгги стиль-влакым кучылташ тўнгалыныт. Мўзыкыл гыч южо сем-влак классик сем-влак радаммыш пуреныт. Кокымшо тўнямбал сар деч вара мўзыкыл-влакын сюжетышт шотанрак лиеш. Куштымаш-влакат виян да талырак лийыт. XX-шо

Фән өлкәһендә эшләүселәр араһында бәхәсле бер проблема бар: кеше фекерләү процесында ысынлап та һөйләү телен (йәғни конкрет һүзҙәр) кулланып кына эш итәме? Йә иһә теге йәки был нәмә тураһында уйлағанда һүҙһеҙ зә фекерләй аламы?.. Был һорауҙарға кырка ғына яуап биреү кыйын. Сөнки кеше, шул иҫәптән ишетеп-һөйләүҙән мәхрүм булған индивидтар за, һөйләү теленән башка уйлай алмай. Ләкин, беренсенән, тел һөйләү теленә генә кайтып калмай. Унан башка, ишара, кул хәрәкәттәре, ымлау теле бар. Унан башка, сәнғәт, сәхнә теле кеүек (метафорик мәғәнәләргә эйә

үү?

Дөнъяда барлыгы 3-6 мең тел бар дип исәпләнә. Татар теле - Төрки телләр гайләсенә керә. Үзенең 6,8 миллионлап сөйләшүчесе белән, 100 иң киң кулланылган телләр исемлегенә керә. Телләр дөнъясында, төрара яки төрәче биологик көндәшлек һәм дәүләтара мөнәсәбәтләр дөнъясындагы империализм дип аталган феноменнар кебек үк, телләраа көндәшлек һәм лингвистик империализм феноменнар күзәтелә. Баланың берәр телне яхшы үзләштерүе фәкать еш һәм озак вакыт дәвамында башкалар аның белән бу телдә

Ашә сү кунёсем иртсе кайрәс. Санталәкә сулхән кёр сәнә сапсан сарәхнә йывәс сүлсисем сёрелле вёлтёртетсе үкме тытәнчәс. Кайәк чёпписем те ав сунат илчәс амәшёсемпе кәнтәралла вёссе кайма хатёрленессё. Санталәк сапах уяр тәрәть-ха. Анчах хёвел хәй ашшине хёрхенкелесе сес тәкәть — висесёр сапаламасть. Таврара ешёл сән сүхалчё. Тинёс кәна симёс. Сүллахинчен те симёсрех. Паян канмалли кун. Анчах Нина мәшәрё тинёсрен саплах таврәнмарё-ха. Эрне иртрё ёнтё. Вәхәт сав тери вәрах шунән туйәнәть. Будильник йёппи те пёр впрәнтах тәнә пек. Нинән

Дар забонҳои ташаккулёфта (аз ҷумла забони тоҷикӣ) забони адабии гуфтугӯӣ ба ҳайси забони муомилаи байни одамон хидмат мекунад, зеро забони адабии гуфтугӯӣ аз забонҳои маҳаллӣ ва минтақавӣ бартарӣ дорад ва барои ҳамаи соҳибони забон қобили дарк ва муштарак буда, унсурҳои забон фонетикию луғавӣ ва грамматикӣ дар он ташаккулёфтаву эътирофшуда мебошанд. Ҳамаи забонҳои ҷаҳон ин даврони инкишофро тай накардаанд. Ҳоло, ки ҷомеаи авлодӣ вуҷуд надорад, забони авлодӣ ҳам

Эҳтимоли курдук айанниги ааттааба, атыһыт бэрдэ буолбут, иккис гильдияламмыт. Кини суон сураба Муустаах байбал кытытынан эрэ буолбакка, бүтүн Арасыһа урдүнэн биллибит. Булуһаа быһар «халлаанна танара, биһиэхэ Яков Санников» диһлэр эбит. 1886 сыллаахха доктор Бунге экспедициятыгар көмөлөспүт. 1894 сыллаахха барон де Толль Ф. Хансенна депо тутарыгар көмөлөспүт. Кини Ф. Хансенна анаан Ляхов арытыгар аһылык ыскылааттарын тутууга тус бэйэтин харчытынан, кредит быһытынан туох да төлөбүрү суох бары ороскуоту уйуммута. Ону

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һуғуғларына кәрә азад вә бәрәбәр доғуғурлар. Онларын шуурларын вә вичданларын вар вә бир-бирләринә мунасибәтдә гардашлығ руһунда давраманлыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сийаси вә диқәр әгидәсиндән, милли вә ја сосиал мәншәјиндән, әмлак, социал мөвгә вә диқәр вәзијјәтиндән асылы олмајарағ бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һуғуғ вә азадлығлара малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс кунәһи она мүдафиә

Ӧння тодильнӧй статус Коми кытшыслӧ вӧлі пунктӧма 2007 годӧ апрель коста, кӧр Перем ладор понда туйдӧттӧз лӧдзись ӧксян пыртис оланӧ Перем ладорлісь Устав. Сы сьӧрти Коми кытшыслӧн муывиторыс кольччӧ сы ыжда жӧ, мый ыжда вӧлі Перем лапӧвкӧт ӧтлаасьтӧдз. Перем ладор понда туйдӧттӧз лӧдзись ӧксянын Коми кытш нимсянь баитӧны кык морт, кӧднӧ бӧрйӧны ӧті манадата кык бӧрьян кытшын. Коми кытшын Перем ладор юрالیссезлісь шуӧммесӧ пыртӧ оланӧ Перем ладорлӧн Коми кытш делозз сьӧрти министерство. Этія министерствонас веськӧтлӧ Перем ладорлӧн

Shantell Sans Cyrillic

Light

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р
 С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
 È Ħ Ğ € £ Ĭ Ī Ĵ Љ Ў Ъ Ħ Ķ Ĩ Ÿ Ы Ь
 Ж Ө V Г F Ъ Ж З К К К Н F Ç Y Ƴ X Ч Ч Н I
 Ж Ч Ä Ä Æ Ė ə ~~Ж~~* З Й Й Ö Ө
 Ū Ŭ Ů Ű Ğ Ё Q W ₣ (€) Т № Ф F Ç
 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т
 у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я в з г ж з ю с г п т
 è ħ ğ € £ ĭ ĩ ĵ љ џ ѡ ħ ħ Ÿ ŷ Ы Ь
 ж з к к к н f ç y Ƴ x ч ч н ж ч | ä ä æ ě ə
 ж з ū ŭ ö Ө ū ŭ Ů Ű Ğ Ё q w ь ù f ð

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently photographed all the events and kept

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER ANDREI TARKOVSKY CREATED THE

к ж ?

у

ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским и Константином

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-хилиться на лану, а над ним підіймається

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэптам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора і хваля, якая з шумам спаўзае і сцягвае ў

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично за хората. Макар че някои други

m M
! more compact
т М ✓
система
localised solution?

Serbian

a bit
neous?

ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он прича. Тако је. Јер би тако се и прича. Удвоје. Зекхопово: Хоћеш чаја?

Kazakh

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елемеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығырданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар аудара отырып, адам баласы зорлық-зомбылық пен

Macedonian

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите за буквите, но не и гласовите кои на

Avar

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркьоб буго Клудияб Кавказалъул муглрузул бал, гьениб тлогъазда глазу буклуна рии камилаб мехалдацин. Херас кьураб глакъуялъухъ лъебелав гленеккичло. Къасд тламунa магларухъе ине, мугъзада гьиргун, хадуи члужуги гъаюн. Инчлого бегъулеб хлалги буклинчло. Магларухъ чияр цlobалда тун руклана глисинал лъимал, гьел ралагъун члун руклана Цlorалдаса квен-тлехгун эбел-эмен руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъзада руклана башдаздаса ханждад цлурал хъапал, цогигаб чилда-гъилди ва лъималлазе сайигъатал. Унел руклана гьел хъван балеб глазуда ва глазул бураналда данде. Хьул буклана къалъуде гьури чучлъилин ва

Сакар шогале, лаче гычше урым лукто, вара ятыр ончен шогыш. Ур — пеш мотор, коваштыжат изи ок лий, Чужган кугыза иктаж ныллекокырым пуа дыр, а пазарыш нангаяш гын, витльыкокырымат налаш лиш. Урым ончымыжо Сакарын чонжым ыш лушто, утларак веле алгаштарыш: луй коваште, шагал гын, лу тенгем шога! Сакар пычалжым чотырак кормышталъе, луй йоктарыме лум пале дене ечыжым мунчалтыкташ тўнгале.

Луй Паренге шўргө лопыш шуо. Кайшыжлак нер ўпшыжө шиже: тораштак огыл ала-мо пеш тамлын ўпшалтеш. Луй жаплан кож вуеш шинче, пылышыжым

Башкорт теле Башкортостан Республикаһының дәүләт теле булып тора. Уның дәүләт теле буларак (урыс теле менән бер рәттән) юридик статусы тәү башлап Башревкомдың 1920 йылдың 24 мартындағы положенияһы менән билдәләнә. Хәзерге осорҙа был положение тәғлимәттәре Башкортостан Республикаһы Конституцияһында нығытылған. Башкорт теле башланғыс һәм урта мәктәптә укыу-укытыу сараһы һәм өйрәнеү предметы булып тора, юғары укыу йорттарында гуманитар предметтарҙы укытыу сараһы итеп файҙаланыла һәм предмет буларак өйрәнелә. Башкорт телендә укыу әсбаптары, нәфис һәм публицистик әҙәбиәт нәшер ителә,

Авылда газ белгече булып эшләгәндә Хөсәенов башта 500-600 төп кәбестә утыртып караган. Аннан мебель эшенә кереп киткән. 12 ел шушы эштә эшләгән. Мебель өчен Кытайдан кайтарыла торган чималның сыйфаты начарайгач, бу эшен туктаткан. Ярты гектарлап жир алып орлык суганы үстерү эшенә күчкән. Беренче елны бик әйбәт уңыш жыеп алган. 7 тонна суган үстөргән. Аннан жир мәйданын арттыра башлаган. Аңа карап башка кешеләр дә суган үстерү эшенә кереп киткән. Хәзер якын-тирә авылларда аның кебек 6-7 суган үстөрүче бар икән. Сафиулла абый Бөек Ватан сугышында үлеп калган

Ашай сунесем иртсе кайреш. Санталайка сулхай кер санеш сапсан сарайнай йывай сунсисем серелле велтертесе укме тыйанчеш. Кайай чепписем те ав сунат илчеш амашесемпе кантаралла вешсе кайма хатерленешеш.

Санталай сапах уяр тарать-ха. Анчах хевел хай айшине херхенкелесе шеш тайкат — висешер сапаламаш. Таврара ешел сан суналчеш. Тинес канна симеш. Сунлахинчен те симешрех. Паян канмалли сун. Анчах Нина майшареш тинешрен саплах тавраймареш-ха. Эрне иртреш ентеш. Вайхат сав тери вайрах шунан туйанат. Будильник йешпи те пер вайрантах тайна пек. Нинан ашеш вешреш. Вай ененмесер сехет шакканипе

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боғи фарогат низ ҳаст. Модаркалонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин боғ одатан истироҳат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз 10 км ҷазираи тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа нигоҳ мекунад. Ҳаво гарм мешавад. Зулайхо ангуркани мебинанд. Манзараи

Никон Васильевич Игнатьев марӣ литературилан негӯӣҷӣм пиштӣшӣ писатель-классиквӯ логӣҷ иктӣжӣ ылеш. Тӯдӣ тӣжем кәндәкшӯдӣ ёндекшлӯ вӯзӣмшӣ ин икшӣ апрелӣн Кырык марӣ районыштӣш Салымсолаеш шачын. Семняштӣ нӣл тетя ылыныт. Кыце-гӣнят ёлен лактәш манын, йәл семӣньоқ семняге цепошқам ёштенӣт. Никон кок и Картук солаштӣш тӣнгәлтӣш школым тӣменьмӣ паштек Шурдӣнгӣштӣш монастырь сағашы тӣнгәлтӣш школышты тӣменеш. Лач тӣнәм ёрвезӣ литература докы шӯмәнгӣн. Михайло-Архангельский монастырь сага кымиәш второклассный школ ылын. Никонат ти школышты тӣменяш тӣнгәлеш, но

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һуғуғларына жәрә азад вә бәрәбәр доғулурлар. Онларын шүурлары вә виҷданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлығ руһунда давраммалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнкиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә диқәр әгидәсиндән, милли вә ја сәсиал мәншәјиндән, әмлак, сәсиал мөвгә вә диқәр вәзијјәтиндән асылы олмајарағ бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һуғуғ вә азадлығлара малик олмалыдыр. Чинајәт тәрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс кунәһы она мүдафиә үчүн бүтүн имканларын тәмин олундуғу ачығ

Айыы Тойон үтүөбэ дьулуһааччылары — Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонноругар бука барыларыгар быыһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараҥаттан килбиэннээх сырдыгар ынҕырбыт Тангара үтүөкэн дьайыыларын иһитиннэрэр бағалаах итэбэйээччилэри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ынҕырыыга эппиэттиир олобунан олоруобун. Христос хаспахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойду сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос Ороһуоспатыгар анаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн-санаабытынан мэнэ халлааны анааран, баары барытын айбыт Айыы Тангараны айхаллаан,

Shantell Sans Cyrillic

Irregular Extrabold

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р
 С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
 È Ħ Ğ Ė Š Ĭ Ĩ Ĵ Ľ ľ Ħ Ķ Ĩ Ÿ Ů Ъ
 Я Ø ∇ Γ ƒ Ħ Ж Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ
 Ж Ч Ё Ё Æ Ё Ә Ж З Й Й Ö Ø
 Ū Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ ƒ Ъ Q W ƒ (e) Т № Ф ƒ ƒ
 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т
 у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я в з г ж з ю ƒ г п т
 è ĥ ğ ė š ĭ ĩ ĵ ľ ě ħ ĩ Ÿ Ů Ъ
 ж Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ
 ж з ѡ ѡ ö ø ū Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ ƒ ѡ q w ь ѡ ƒ ѡ

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie

и

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER

ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэпам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за

сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: како би било да ручамо? хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он

Коммутация — тілдің екі таңбасының — тілдік таңбаның көрінісі мен мазмұнының сәйкестігінен туатын қатынас. «Коммуникация» ұғымын глоссематикада тіл таңбалары арасындағы парадигматикалық қатынасты анықтау үшін, 1935 ж. Л. Ельмслев (Дания) енгізген. Ол шағын тіл элементтерін көрінісі мен мазмұны жағынан ерекшелеп көрсету үшін Коммуникациялық тест жасаған. Мысалы: заттың сандық мөлшерін білдіретін моль-ноль, ноль-нуль сөздері көрінісі жағынан роль-руль сияқты бір-бірінен ерекше. Бірақ олар мазмұны жағынан әр-түрлі қатынаста:

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од азбуката на

Къилба Уралан махкахь шорта ораматаш, даьхни, тлулган гIирс хилла, цара маьI-маьIнера нах тIеозош хилла. Таханлера Башкирийчоьнан уггар шира адам дахаран изс Кхарабалыкты Iоман уллора Урта-Тубе (мысан) меттамотт ю, иза ю хьалхара а, юккъера а палеолитан муьрера. Мамонтийн, тIергIан мермаланийн, говрийн, кхин а дийнатийн сурташ ду Каповн хьех чура пенаш тIехь, уьш юкъадогIуьту тIавхьарчу палеолитан. Цхьана версия говр караламор доладелла историн Башкирийчоьнан махкахь, оцунан тешалла ду уггар шира говран даьлаькаш хилар муллино

Икымше тўнямбал сар деч ончыч талантан эмигрант-влак Америкыш илаш кушненыт да тушто мўзыкыл жанрым шындараш пижыныт. 20-шо, 30-шо ийлаште тиде пашашке у американ семлызе-влакын пашашке ушнымышт дене мўзыкыл «американ тўсым» налеш. Семыште джаз, рэгги стиль-влакым кучылташ тўнгалыныт. Мўзыкыл гыч южо сем-влак классик сем-влак радамыш пуреныт. Кокымшо тўнямбал сар деч вара мўзыкыл-влакын сюжетышт шотанрак лиеш. Куштымаш-влакат виян да талырак

Фән өлкәһендә эшләүселәр араһында бәхәсле бер проблема бар: кеше фекерләү процесында ысынлап та һөйләү телен (йәғни конкрет һүзәр) кулланып кына эш итәме? Йә иһа теге йәки был нәмә тураһында уйлағанда һүҙһеҙ зә фекерләй аламы?.. Был һораузарға кырка ғына яуап биреү кыйын. Сөнки кеше, шул иҫәптән ишетеү-һөйләүҙән мәхрүм булған индивидтар за, һөйләү теленән башка уйлай алмай. Ләкин, беренсенән, тел һөйләү теленә генә кайтып калмай. Унан башка, ишара, кул хәрәкәттәре, ымлау теле бар. Унан башка, сәнғәт, сәхнә теле кеүек (метафорик мәғәнәләргә эйә

Дөньяда барлыгы 3-6 мең тел бар дип исәпләнә. Татар теле - Төрки телләр гайләсенә керә. Үзенең 6,8 миллионлап сөйләшүчесе белән, 100 иң киң кулланылган телләр исемлегенә керә. Телләр дөньясында, төрара яки төрзче биологик көндәшлек һәм дәүләтара мөнәсәбәтләр дөньясындагы империализм дип аталган феноменнар кебек үк, телләра көндәшлек һәм лингвистик империализм феноменнар күзәтелә. Баланың берәр телне яхшы үзләштерүе фәкать еш һәм озак вакыт дәвамында башкалар аның белән бу телдә

Ашă çу кунĕсем иртсе кайрĕç. Çанталăка сулхăн кĕр сăнĕ çапсан сарăхнă йывăç çулçисем çĕрелле вĕлтĕртетсе ўкме тытăнчĕç. Кайăк чĕпписем те ав çунат илчĕç амăшĕсемпе кăнтăралла вĕçсе кайма хатĕрленеççĕ. Çанталăк çапах уяр тăрать-ха. Анчах хĕвел хайăшшине хĕрхенкелесе çеç тăкать — виçесĕр сапаламасть. Таврара ешĕл сăн çухалчĕ. Тинĕс кăна симĕс. Çуллахинчен те симĕсрех. Паян канмалли кун. Анчах Һина мăшăрĕ тинĕсрен çаплах таврăнмарĕ-ха. Эрне иртрĕ ĕнтĕ. Вăхăт çав тери вăрах шунăн туйăнать. Будильник йĕппи те пĕр вĕрăнтах тăнă пек. Һинăн

Дар забонҳои ташаккулёфта (аз ҷумла забони тоҷикӣ) забони адабии гуфтугӯӣ ба ҳайси забони муомилаи байни одамон хидмат мекунад, зеро забони адабии гуфтугӯӣ аз забонҳои маҳаллӣ ва минтақавӣ бартарӣ дорад ва барои ҳамаи соҳибони забон қобили дарк ва муштарак буда, унсурҳои забон фонетикию луғавӣ ва грамматикӣ дар он ташаккулёфтаву эътирофшуда мебошанд. Ҳамаи забонҳои ҷаҳон ин давраҳои инкишофро тай накардаанд. Ҳоло, ки ҷомеаи авлодӣ вуҷуд надорад, забони авлодӣ ҳам

Эҳтисоб кураи кудуку айанньыт ааттааба, атыһыт бэрдэ буолбут, иккис гильдияламмыт. Кини суон сураба муустаах байбал кытытынан эрэ буолбакка, бүтүн Арасыһыа урдунэн биллибит. Булуһна былыр «халлаанна таһара, биһиэхэ Яков Санников» дииллэр эбит. 1886 сыллаахха доктор Бунге экспедициятыгар көмөлөспүт. 1894 сыллаахха барон де Толль Ф. Хансенна депо тутарыгар көмөлөспүт. Кини Ф. Хансенна анаан Ляхов арытыгар аһылык ыскылааттарын тутууга тус бэйэтин харчытынан, кредит быһытынан туох да төлөбүрэ суох бары ороскуоту уйуммута. Ону

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һугугларына кәрә азад вә бәрәбәр доғулурлар. Онларын шұурлары вә вижданлары вар вә бир-бирләринә мунасибәтдә гардашлыг руһунда давранмалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнкиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә дијәр әгидәсиндән, милли вә ја сәсиал мәншәјиндән, әмлак, сәсиал мөвгә вә дијәр вәзијјәтиндән асылы олмајараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һугуг вә азадлыглары малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс

Ӧння тодильнӧй статус Коми кытшыслӧ вӧлі пунктӧма 2007 годӧ апрель коста, кӧр Перем ладор понда туйдӧттӧз лӧдзись ӧксян пӧртис оланӧ Перем ладорлісь Устав. Сы сьӧрти Коми кытшыслӧн муывиторыс кольччӧ сы шжда жӧ, мый шжда вӧлі Перем лапӧвкӧт ӧтлаасьтӧдз. Перем ладор понда туйдӧттӧз лӧдзись ӧксянын Коми кытш нимсянь баитӧны кык морт, кӧднӧ бӧрйӧны ӧті манадата кык бӧрьян кытшын. Коми кытшын Перем ладор юраліссезлісь шужӧммесӧ пӧртӧ оланӧ Перем ладорлӧн Коми кытш делозз сьӧрти министерство. Этія министерствонас веськӧтлӧ Перем ладорлӧн

Shantell Sans Cyrillic

Irregular Light

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р
 С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
 È Ħ Í Ê ß I Ï J Љ Ў Ѓ Ķ ÿ Ÿ Ѹ Ъ
 Ѡ ѡ Ѣ ѣ Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ
 ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ ѿ ѿ
 Ū Ŭ Ů Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ſ ſ
 а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т
 у ф х ц ч ш щ ѡ ѣ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ
 ѱ Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ ѿ ѿ Ѡ ѡ
 Ѣ ѣ Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ Ѫ ѫ Ѭ ѭ Ѯ ѯ Ѱ ѱ Ѳ
 ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ Ѽ ѽ Ѿ ѿ ѿ Ѡ ѡ Ѣ ѣ

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the Strugatsky brothers. Krivomazov diligently photographed all the events and kept audio recordings of

и

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER ANDREI TARKOVSKY CREATED THE

ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно с Наумом Охридским и Константином

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся досягає-хилиться на лану, а над

На бясконцым беразе вялікага шэраблагітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэптам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора і хваля, якая з шумам

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смята за специфично за хората. Макар

Сунце је било тако пријатно топло, а и камен који се дуго грејао на сунцу био је топао, да Пу скоро реши да остатак јутра проведе ту, на средини потока, али се одједном сети Зекхопа. Зекхоп, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхопом. Он говори о паметним стварима. Он не употребљава дугачке неразумљиве речи као Сова. Он употребљава кратке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста треба да одем у посету Зекхопу. Тада смисли још једну строфу: Много волим кад он прича. Тако је. Јер би тако се и прича. Удвоје.

Коммутация — тілдің екі таңбасының — тілдік таңбаның көрінісі мен мазмұнының сәйкестігінен туатын қатынас. «Коммуникация» ұғымын глоссематикада тіл таңбалары арасындағы парадигматикалық қатынасты анықтау үшін, 1935 ж. Л. Ельмслев (Дания) енгізген. Ол шағын тіл элементтерін көрінісі мен мазмұны жағынан ерекшелеп көрсету үшін Коммуникациялық тест жасаған. Мысалы: заттың сандық мөлшерін білдіретін моль-ноль, ноль-нуль сөздері көрінісі жағынан роль-руль сияқты бір-бірінен ерекше. Бірақ олар мазмұны жағынан әр-түрлі қатынаста: моль-ноль, роль-руль жұп сөздері көрінісі мен мазмұн

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од азбуката на Вук Караџиќ се прифатени само графовите за буквите, но не и

Къилба Уралан махкахь шорта ораматаш, даьхни, тлулган гIирс хилла, цара маьl-маьlнера нах тIеозош хилла. Таханлера Башкирийчовнан уггар шира адам дахаран изэ Кхарабалыкты Iоман уллора Урта-Тубе (Мысан) меттамотт ю, иза ю хьалхара а, юккъера а палеолитан муьрера. Мамонтийн, тIергIан мермаIанийн, говрийн, кхин а дийнатийн сурташ ду Каповн хьех чура пенаш тIехь, уьш юкъадогIуйту тIавьхарчу палеолитан. Цхьана версия говр караламор доладелла историн Башкирийчовнан махкахь, оцунан тешалла ду уггар шира говран даьлаькаш хилар Муллино II а, Давлеканово II а меттамотташкахь, С-I4-ца

Икымше тўнямбал сар деч ончыч талантан эмигрант-влак Америкыш илаш кусненыт да тушто мўзыкыл жанрым шындараш пижыныт. 20-шо, 30-шо ийлаште тиде пашашке у американ семлызе-влакын пашашке ушнымышт дене мўзыкыл «американ тўсым» налеш. Семыште джаз, рэгги стиль-влакым кучылташ тўнгалыныт. Мўзыкыл гыч южо сем-влак классик сем-влак радамаш пуреныт. Кокымшо тўнямбал сар деч вара мўзыкыл-влакын сюжетышт шотанрак лиеш. Куштымаш-влакат виян да талырак лийыт. XX-шо курыммын 60-шо ийлаштыже мўзыкылым жанр семын аклаш

Фән өлкәһендә эшләүселәр араһында бәхәсле бер проблема бар: кеше фекерләү процесында ысынлап та һөйләү телен (йәғни конкрет һүззәр) кулланып кына эш итәме? Йә иһә теге йәки был нәмә тураһында уйлағанда һүзһеҙ зә фекерләй аламы?.. Был һорауҙарға кырка ғына яуап биреү кыйын. Сөнки кеше, шул иҫәптән ишетев-һөйләүҙән мәхрүм булған индивидтар за, һөйләү теленән башка уйлай алмай. Ләкин, беренсенән, тел һөйләү теленә генә кайтып калмай. Унан башка, ишара, кул хәрәкәттәре, ымлау теле бар. Унан башка, сәнғәт, сәхнә теле кеүек (метафорик мәғәнәләргә эйә булған) телдәр зә бар. Икенсенән, эш унда ғына ла

Дөнъяда барлыгы 3-6 мең тел бар дип исәпләнә. Татар теле - Төрки телләр гайләсенә керә. Үзенең 6,8 миллионлап сөйләшүчесе белән, 100 иң киң кулланылган телләр исемлегенә керә. Телләр дөнъясында, төрара яки төрәче биологик көндәшлек һәм дәүләтара мөнәсәбәтләр дөнъясындагы империализм дип аталган феноменнары кебек үк, телләрара көндәшлек һәм лингвистик империализм феноменнары күзәтелә. Баланың берәр телне яхшы үздәштерүе фәкать еш һәм озак вакыт давамьнда башкалар аның белән бу телдә аралашкан һәм аның бу телдә жавап бирүе

Ашә су күнәсем иртсе кайрәс. җанталәка сулхән кёр сәнә җапсан сарәхнә йывәс җулҗисем җерелле вёлтёртетсе ўкме тытәнчәс. Кайәк чёпписем те ав җунат илчәс амәшәсемпе кәнтәралла вёссе кайма хәтёрленеҗсё. җанталәк җапах уяр тәрәть-ха. Анчах хёвел хәй ашшине хёрхенкелесе җес тәкәть — виҗесёр сапаламасть. Таврара ешёл сән җухалчё. Тинёс кәна симёс. җуллахинчен те симёсрех. Паян канмалли кун. Анчах Нина мәшәрё тинёсрен җапах таврәйнмарё-ха. Эрне иртрё ёнтё. Вәхәт җав тери вәрах шунән туйәнәть. Будильник йёппи те пёр вярәнтах тәнә пек. Нинән әшё вёсрё. Вәл ёненмесёр сехет шакканипе шаккаманнине

Дар забонҳои ташаккулёфта (аз ҷумла забони тоҷикӣ) забони адабии гуфтугӯӣ ба ҳайси забони муомилаи байни одамон хидмат мекунад, зеро забони адабии гуфтугӯӣ аз забонҳои маҳаллӣ ва минтақавӣ бартарӣ дорад ва барои ҳамаи соҳибони забон қобили дарк ва муштарак буда, унсурҳои забон фонетикию луғавӣ ва грамматикӣ дар он ташаккулёфтаву эътирофшуда мебошанд. Ҳамаи забонҳои ҷаҳон ин давраҳои инкишофро тай накардаанд. Ҳоло, ки ҷомеаи авлодӣ вуҷуд надорад, забони авлодӣ ҳам нест, вале забонҳои қабилавӣ ва шеваҳо хеле зиёданд. Дар қитъаҳои

Эһэтин курдук айанныыт ааттааба, атыыһыт бэрээ буолбут, иккис гильдияламмыт. Кини суон сураба муустаах байбал кытыытынан эрэ буолбакка, бүтүн Арассыыһа урдүнэн биллибит. Булунҥа былыр «халлаанҥа таһара, биһиэхэ Яков Санников» дииллэр эбит. 1886 сыллаахха доктор Бунге экспедициятыгар көмөлөспүт. 1894 сыллаахха барон де Толль Ф. Хансенҥа депо тутарыгар көмөлөспүт. Кини Ф. Хансенҥа анаан Ляхов арыытыгар аһылык ыскылааттарын тутууга тус бэйэтин харчытынан, кредит быһыытынан туох да төлөбүрү суох бары ороскуоту уйуммута. Ону таһынан кини арыыларга араас малы-салы, туттар тэриллэри тиздигэ

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һүгүгларына жәра азад вә бәрәбәр доғулурлар. Онларын шуурлары вә виҷданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлығ руһунда давраммалыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнжиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә дијәр әгидәсиндән, милли вә ја сосиал мәншәјиндән, әмлак, сосиал мөвгә вә дијәр вәзијјәтиндән асылы олмајарағ бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һүгүг вә азадлығларә малик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс кунаны она мүдафиә үчүн бүтүн имканларын тәмин

Ӧння тодильнӧй статус Коми кытшыслӧ вӧлі пуктӧма 2007 годӧ апрель коста, кӧр Перем ладор понда туйдӧттӧз лӧдзись ӧксян пӧртис оланӧ Перем ладорлӧсь Устав. Сы сьӧрти Коми кытшыслӧн муывиторыс кольччӧ сы вжда жӧ, мый вжда вӧлі Перем лапӧвкӧт ӧтлаасьтӧдз. Перем ладор понда туйдӧттӧз лӧдзись ӧксянын Коми кытш нимсянь баитӧны кык морт, кӧднӧ бӧрйӧнӧ ӧти манадата кык бӧрьян кытшын. Коми кытшын Перем ладор юралӧссезлӧсь шуӧммесӧ пӧртӧ оланӧ Перем ладорлӧн Коми кытш делӧз сьӧрти министерство. Этӧя министерствонас веськӧтлӧ Перем ладорлӧн министр, кӧда лоӧ Коми

ii-problem

руки її враз

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами,

check space?

руки її враз

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами,

руки [✓]її враз
space kern?

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки

руки її враз

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами, особливо в поезії. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки

Glyphs to highlight

4?

фереце или ХИ~~Ц~~АБ



фереце или ХИЦАБ

2 → 2

22

222

древногръцки

22

not so
angular and
symmetrical?

древногръцки

$$Z \quad \mathcal{Z} \quad \mathcal{Z}$$

дүние қыру

дүние қыру

фереце или ~~хиц~~АБ

4

ферете или ~~ХИДБ~~

древногръцки

древногръцки

дүние қыру

дүние қыру