

Shantell Sans Cyrillic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z a b c d e f

g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й

К Л М Н О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ё ж з и й к л м н

о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р
 С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
 È Ê Ħ Í € £ I Ï Ĵ Љ Њ Ћ Ќ Ў Ў Ў
 Ъ Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь Ь
 Æ Ė Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
 а б в г д е ё ж з и й к л м н
 о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
 в з г ж з и й к л н п т ц ч ш щ ъ
 ь ю ù ð ī ɡ ū ū è ë ĥ í € £ ī ï
 ĵ љ њ ћ ќ ù ў ь ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ
 Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү Ү

Alexander Krivomazov was a Soviet physicist who spent the 1970s and early 1980s organizing house parties with writers and artists in his small one-bedroom flat in Moscow. The parties grew into an underground literary institution, away from the watchful eye of official Soviet censorship. Over the course of eight years, Krivomazov organized 350 readings and concerts, providing a platform for the most prominent writers and filmmakers of the era. It was at Krivomazov's house that Soviet writer Venedikt Erofeev presented his infamous prose poem "Moscow-Petushki"; Arkady Strugatsky used his time there to talk about how filmmaker Andrei Tarkovsky created the cult 1979 science fiction movie *Stalker*, based on a novel by the

Физик Александр Кривомазов в 1970–80-е годы устраивал еженедельные квартирники. Домашние концерты и поэтические вечера были очень популярны в СССР из-за запрета на любую неподцензурную музыку и литературу. За восемь лет в однушке Кривомазова на окраине Москвы прошли 350 встреч: гости собирались, чтобы послушать, как Венедикт Ерофеев читает «Москву — Петушки», а Аркадий Стругацкий рассказывает о съемках «Сталкера». Кривомазов фотографировал и записывал на магнитофон всех выступавших. У него скопился огромный архив, который он прятал от КГБ в восьми чемоданах. Спецкор «Медузы» Кристина Сафонова рассказывает историю физика, мечтавшего быть не таким, как все, и его чемоданов.

ALEXANDER KRIVOMAZOV WAS A SOVIET PHYSICIST WHO SPENT THE 1970S AND EARLY 1980S ORGANIZING HOUSE PARTIES WITH WRITERS AND ARTISTS IN HIS SMALL ONE-BEDROOM FLAT IN MOSCOW. THE PARTIES GREW INTO AN UNDERGROUND LITERARY INSTITUTION, AWAY FROM THE WATCHFUL EYE OF OFFICIAL SOVIET CENSORSHIP. OVER THE COURSE OF EIGHT YEARS, KRIVOMAZOV ORGANIZED 350 READINGS AND CONCERTS, PROVIDING A PLATFORM FOR THE MOST PROMINENT WRITERS AND FILMMAKERS OF THE ERA. IT WAS AT KRIVOMAZOV'S HOUSE THAT SOVIET WRITER VENEDIKT EROFEEV PRESENTED HIS INFAMOUS PROSE POEM "MOSCOW-PETUSHKI"; ARKADY STRUGATSKY USED HIS TIME THERE TO TALK ABOUT HOW FILMMAKER ANDREI TARKOVSKY CREATED THE CULT 1979 SCIENCE FICTION MOVIE STALKER, BASED ON A NOVEL BY THE STRUGATSKY BROTHERS. KRIVOMAZOV DILIGENTLY PHOTOGRAPHED ALL THE EVENTS AND KEPT AUDIO RECORDINGS OF THE READINGS. HE ASSEMBLED AN IMPRESSIVE ARCHIVE THAT HE HID FROM KGB AGENTS BY STORING IT IN EIGHT LARGE SUITCASES SEALED SO CAREFULLY THAT THE ARCHIVIST HIMSELF STRUGGLED TO OPEN THEM. MEDUZA'S KRISTINA SAFONOVA TRACES KRIVOMAZOV'S STORY.

ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА МАГНИТОФОН ВСЕХ ВЫСТУПАВШИХ. У НЕГО СКОПИЛСЯ ОГРОМНЫЙ АРХИВ, КОТОРЫЙ ОН ПРЯТАЛ ОТ КГБ В ВОСЬМИ ЧЕМОДАНАХ. СПЕЦКОР «МЕДУЗЫ» КРИСТИНА САФОНОВА РАССКАЗЫВАЕТ ИСТОРИЮ ФИЗИКА, МЕЧТАВШЕГО БЫТЬ НЕ ТАКИМ, КАК ВСЕ, И ЕГО ЧЕМОДАНОВ. ФИЗИК АЛЕКСАНДР КРИВОМАЗОВ В 1970–80-Е ГОДЫ УСТРАИВАЛ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ КВАРТИРНИКИ. ДОМАШНИЕ КОНЦЕРТЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА БЫЛИ ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫ В СССР ИЗ-ЗА ЗАПРЕТА НА ЛЮБУЮ НЕПОДЦЕНЗУРНУЮ МУЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРУ. ЗА ВОСЕМЬ ЛЕТ В ОДНУШКЕ КРИВОМАЗОВА НА ОКРАИНЕ МОСКВЫ ПРОШЛИ 350 ВСТРЕЧ: ГОСТИ СОБИРАЛИСЬ, ЧТОБЫ ПОСЛУШАТЬ, КАК ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ ЧИТАЕТ «МОСКВУ — ПЕТУШКИ», А АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ РАССКАЗЫВАЕТ О СЪЕМКАХ «СТАЛКЕРА». КРИВОМАЗОВ ФОТОГРАФИРОВАЛ И ЗАПИСЫВАЛ НА

Появление кириллицы, основанной на греческом уставном письме — унциале, связывают с деятельностью болгарской школы книжников, после Кирилла и Мефодия. В частности, в житии св. Климента Охридского прямо пишется о создании им славянской письменности уже после Кирилла и Мефодия. Г. А. Ильинский на основе русской версии «Хроники патриарха Никифора» считал, что кириллица была создана в 864 году. Возможно, кириллица была создана Климентом Охридским совместно

Христина лише недавно відійшла від тих років, коли в найсолодших мріях їй все хотілося кудись летіти. Ото, бувало, тільки сплющить очі, а руки її враз легшають, стають крильми, і вона в радісному переляці підіймається над хатами, летить понад левадами, проноситься над ріками, лісами. Все-все вона бачить, що робиться внизу: он діти, прикладаючи руки до очей, проводжають її захопленими поглядами, мати жене з череди корівку і свариться на доньку притикою; он рибалки витягають ятір із срібною рибою, а за рікою колосся дости-

На бясконцым беразе вялікага шэраблакітнага мора сядзіць хударлявы маленькі хлопчык. З мокрага пяску, які наліпае на далоні, ён будзе вежу. У бясконцым краявідзе будаўнік здаецца маленькім, як кропка ці кропля. Ён захоплены справай, паглыблены ў яе і не глядзіць на мора. А там нараджаецца хваля, якая бяжыць з глухім шэптам да берага. Шоргат ракавінак, пяску — і хваля адразу разбівае, руйнуе тое, што хлопчык не паспеў да будаваць. Перад разгубленым малым застаюцца рэшткі сабора

Езикът е система от звуци и/или знаци за кодиране и декодиране на информация. Самото наименование е свързано с името на анатомичния орган език, физиологично условие за употребата на речта. Говорната способност на хората възниква в далечно предисторическо време. Тогава се оформят и езиковите семейства, които съществуват при появата на писмеността. В наши дни са конструирани множество изкуствени езици, което довежда и до появата на понятието естествен език. Езикът е средство за общуване, което се смя-

Сунце је било шако пријатно шойло, а и камен који се дуго трејао на сунцу био је шойао, да Пу скоро реши да осштак јутра проведе шу, на средини шокока, али се одједном сеи Зекхойа. Зекхой, рече Пу за себе. «Волим да разговарам са Зекхойом. Он говори о њимешним сиварима. Он не уштрелјава дуичке неразумљиве речи као Сова. Он уштрелјава крашке, лакоразумљиве речи, на пример: Како би било да ручамо? Хоћеш ли чаја, Пу? Изгледа ми, заиста шреба да одем у шосеју Зекхойу. Тада смисли још једну шрофу: Много волим кад он

Адам баласы үйелменінің барлық мүшелеріне тән қадір-қасиетін, құқықтарының теңдігі мен тартып алынбайтындығын тану, бостандық пен әділдіктің және жалпыға бірдей бейбітшіліктің негізі болып табылатынына назар аудара отырып, адам құқықтарына деген елеушілік, менсінбеушілік адам баласы арының зығарданын қайнататын тағылық жағдайға әкеліп соғатынына және дүние жүзі адамдары сөз бен наным-сенім бостандықтарына ие болып, үрей мен мұқтаждықтан ада бола алатын ортаны құру – адам баласының жоғары мәртебелі ұмтылысы деп жарияланғанына назар аудара

Македонска азбука официјално и единствено писмо на македонскиот јазик со службен статус на територијата на Република Македонија. Се заснова на кирилицата со одредени измени приспособени на македонскиот гласовен систем. Современата македонска азбука се темели на кириличната азбука на Крсте Петков Мисирков, а некои правописни знаци се преземени од азбуката на Вук Караџиќ иако Крсте Петков Мисирков користел знаци за истите тие гласови. Важно е да се напомене дека од

Белоканалдагун Члурмутлалда гьоркьоб буго Клудияб Кавказалъул муг'рузул бал, гьениб тлогъазда глазу буклуна рии камилаб мехалдацин. Херас кьураб глакълуялъухъ лъебелав гленеккичло. Къасд тламуна магларухъе ине, мугъазда гьиргун, хадуь члужуги гъаюн. Инчлого бегъулеб хлалги буклинчло. Магларухъ чияр цlobалда тун руклана глисинал лъимал, гьел ралагъун члун руклана Цlorалдаса квен-тlехгун эбел-эмен руссиналъухъ. Рос-лъадул мугъазда руклана башдаздаса ханжал цlурал хъапал, цогидаб чlилда-гъилди ва лъималазе сайигъатал. Унел руклана гьел хъван балеб глазуда ва глазул бу-

Сакар шогале, лаче гычше урым лукто, вара ятыр ончен шогыш. Ур — пеш мотор, ковашты-жат изи ок лий, Чужган кугыз а иктаж нылле-кокрым пуа дыр, а пазарыш нангаяш гын, витльыкокрымат налаш лиеш. Урым ончы-мыжо Сакарын чонжым ыш лушто, утларак веле алгаштарыш: луй коваште, шагал гын, лу тенгем шога! Сакар пычалжым чотырак кормышталые, луй йоктарыме лум пале дене ечыжым мунчалтыкташ тўнгале. Луй Паренге шўргө лопыш шуо. Кайшыжлак нер ўпшыжө шиже: тораштак огыл ала-мо пеш

Башкорт теле Башкортостан Республикаһының дәүләт теле булып тора. Уның дәүләт теле буларак (урыс теле менән бер рәттән) юридик статусы тәү башлап Башревкомдың 1920 йылдың 24 мартындағы положенияһы менән билдәләнгән. Хәзерге осорҙа был положение тағлимәттәре Башкортостан Республикаһы Конституцияһында нығытылған. Башкорт теле башланғыс һәм урта мәктәптә укыу-укытыу сараһы һәм өйрәнеү предметы булып тора, юғары укыу йорттарында гуманитар предметтарҙы укытыу сараһы итеп файҙаланыла һәм предмет буларак өйрәнелә. Башкорт телендә

Авылда газ белгече булып эшләгәндә Хөсәенов башта 500-600 төп кәбестә утыртып караган. Аннан мебель эшенә кереп киткән. 12 ел шушы эштә эшләгән. Мебель өчен Кытайдан кайтарыла торган чималның сыйфаты начарайгач, бу эшен туктаткан. Ярты гектарлап жир алып орлык суганы үстерү эшенә күчкән. Беренче елны бик әйбәт уңыш җыеп алган. 7 тонна суган үстергән. Аннан жир мәйданын арттыра башлаган. Аңа карап башка кешеләр дә суган үстерү эшенә кереп киткән. Хәзер якын-тирә авылларда аның кебек 6-7 суган үстерүче бар

Ашă çу кунĕсем иртсе кайрĕç. Çанталăка сулхăн кĕр сăнĕ çапсан сарăхнă йывăç çулçисем çĕрелле вĕлтĕртетсе ўкме тытăнчĕç. Кайăк чĕпписем те ав çунат илчĕç амăшĕсемпе кăнтăралла вĕçсе кайма хатĕрленеççĕ. Çанталăк çапах уяр тăрать-ха. Анчах хĕвел хăй ашшине хĕрхенкелесе çеç тăкать — виçесĕр сапаламасть. Таврара ешĕл сăн çухалчĕ. Тинĕс кăна симĕс. Çуллахинчен те симĕсрех. Паян канмалли кун. Анчах Нина мăшăрĕ тинĕсрен çаплах таврăнмарĕ-ха. Эрне иртрĕ ĕнтĕ. Вăхăт çав тери вăрах шунăн туйăнать. Будильник йĕппи те пĕр вырăнтах тăнă пек. Нинăн ашĕ

Зулайхо ёздаҳ сол дорад. Вай дар маркази шаҳр зиндагӣ мекунад. Майдони калонаш гулзори зебо дорад. Зулайхо он ҷо сайр мекунад. Дар ин ҷо боги фарогат низ ҳаст. Модар-калонаш нафақахӯр аст. Ӯ дар ин бог одатан истирохат мекунад. Хонаи модаркалонаш дар деҳа аст. Пагоҳ онҳо ба деҳааш мераванд. То деҳашон аз ӯнаҳр тақрибан якуним соат роҳ аст. Онҳо ба истгоҳи автобус Мераванд. Автобус меояд ва онҳо савор мешаванд. Автобус ба роҳи калон мерасад ва аз шаҳр берун мевад. Зулайхо ба дариҷа нигоҳ мекунад. Ҳаво гарм

Никон Васильевич Игнатьев марӣ литератури-лан негӯиҷӣм пиштишӣ писатель-классиквлә логӯиҷ иктӣжӣ ылеш. Тӣдӣ тӣжем кәндәк-шшӯдӣ ёндекшлу вӣзӣмшӣ ин икшӣ апрельён Кырык марӣ районыштыш Салымсолаэш шачын. Семняштӣ нӣл тетя ылыныт. Кыце-гӣ-нят ёлен лактәш манын, йәл семёнбок семняге цепошкам ёштенӣт. Никон кок и Картук со-лаштыш тӣнгәлтӣш школым тыменьмӣ паштек Шурдӣнгӣштӣш монастырь сагашы тӣнгәл-тӣш школышты тыменеш. Лач тӣнәм ёрвезӣ литература докы шӯмәнгӣн. Михайло-Ар-хангельский монастырь сага кымийш второ-

Бүтүн инсанлар ләјагәт вә һугугларына кәрә азад вә бәрәбәр доғулурлар. Онларын шүүр-лары вә вичданлары вар вә бир-бирләринә мүнәсибәтдә гардашлыг руһунда давранма-лыдырлар. һәр бир шәхс иргиндән, дәрисинин рәнкиндән, чинсиндән, дилиндән, дининдән, сијаси вә диқәр әгидәсиндән, милли вә јә соси-ал мәншәјиндән, әмлак, социал мөвгә вә диқәр вәзијјәтиндән асылы олмајараг бу Бәјаннамәдә елан олунмуш бүтүн һугуг вә азадлыглара ма-лик олмалыдыр. Чинајәт төрәтмәкдә иттиһам олунан һәр бир шәхс күнаһы она мүдафиә

Айыы Тойон үтүөбэ дьулуһааччылары – Кини сокуонун тутуһар, ыраах да, чугас да дьонно-ругар бука барыларыгар быһабыл илдьитин тиэрдэр, биһигини хараһаттан килбиэннээх сырдыгар ыһырбыт Танара үтүөкэн дьайыы-ларыы иһитиннэрэр баһалаах итэҕэйээччилэ-ри көрдүүр. Онон биһиги бу үрдүк ыһырыыга эппиэттиир олобунан олоруобун. Христос хас-пахха төрөөбүт килбиэннээх Ороһуоспатын көрбүт дьон сиэринэн бу дойдуга сүпсүгүттэн тэйиэбин (Христос Ороһуоспатыгар аһаммыт акафист кондага), өйбүтүнэн-санаабытынан мэнэ халлааны анааран, баары барытын ай-